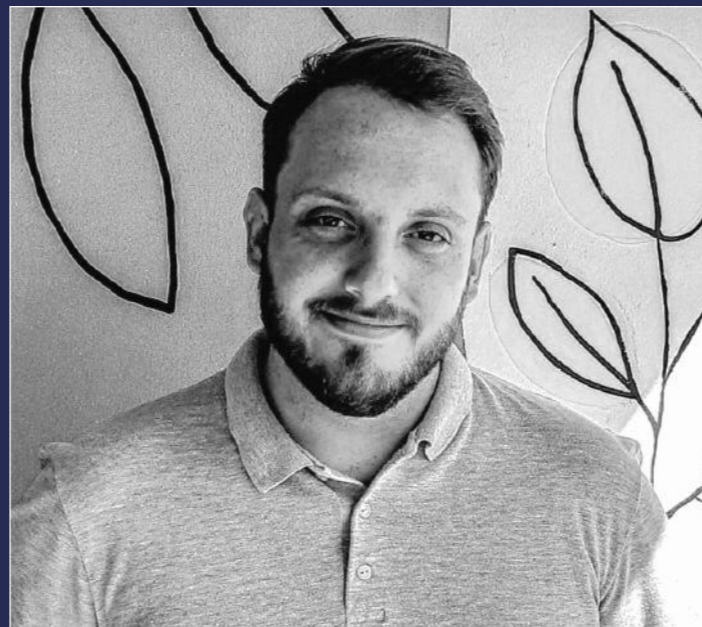


workshop  
reflexiones sobre  
**PROTOTIPO  
PRO.CRE.AR**

expositores

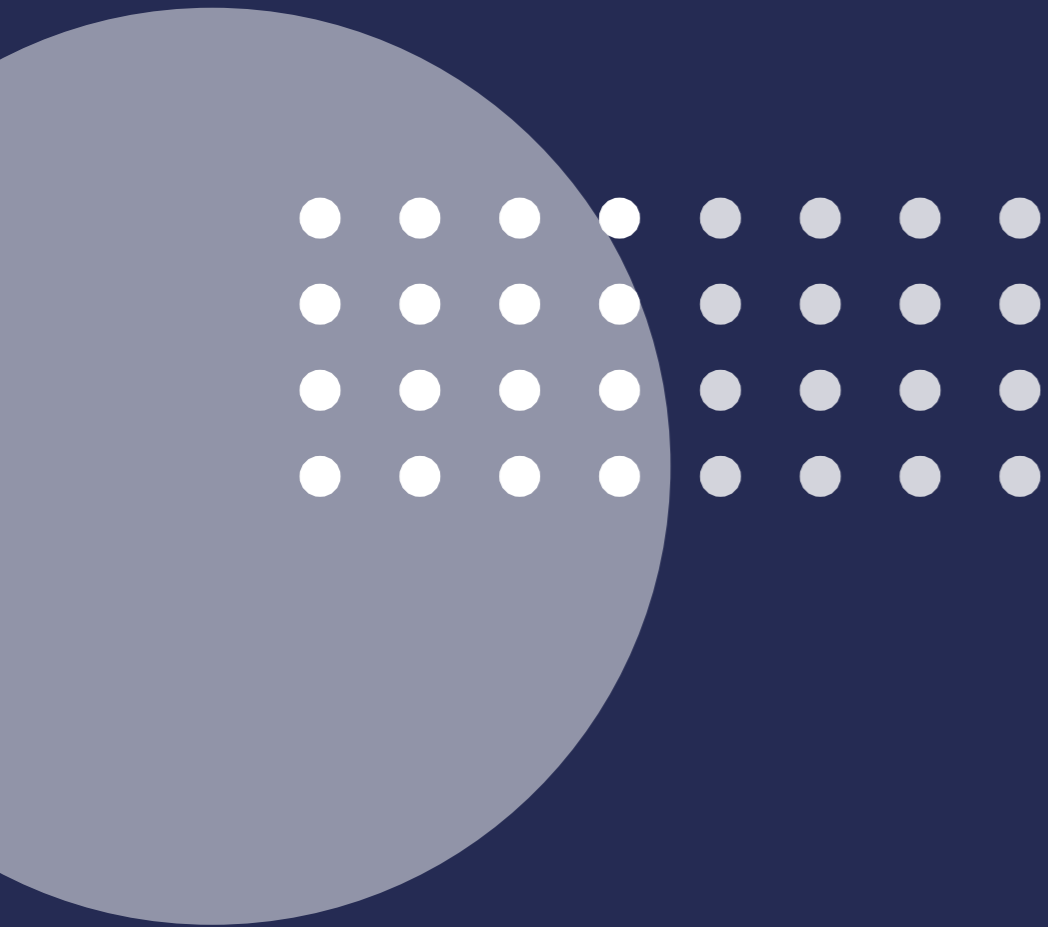


**Arq. MITRI, Emiliano G.**  
+54 9 3517355112  
emiliano.mitri@unc.edu.ar  
FAUD. UNC.



**Arq. ZANATTO, Mathías E.**  
+54 9 3517674424  
mathias.zanatto@unc.edu.ar  
FAUD. UNC.





reflexiones sobre

# PROTOTIPO PRO.CRE.AR

workshop



# Programa de Crédito Argentino del Bicentenario para la Vivienda Única Familiar

“Es una política de desarrollo territorial, urbano y habitacional de alcance federal, con una perspectiva integral que busca mejorar las condiciones de acceso al hábitat”.

“Ofrece soluciones que atienden a la diversidad de las demandas habitacionales, desde una política pública de desarrollos urbanísticos y nuevos espacios públicos e infraestructura que permitan mejor conectividad.”

“Reconoce el rol estratégico del proceso productivo de la construcción fomentando la industria nacional, economías locales y la generación de empleo.”

## Líneas de créditos



### Desarrollos Urbanísticos

Créditos destinados a la compra de viviendas en uno de los Desarrollos Urbanísticos ofrecidos por el programa a lo largo de todo el país.



### Lotes con Servicios + Construcción

Créditos destinados a la adquisición de un terreno de calidad, generado en articulación con el Plan Nacional de Suelo Urbano, para la construcción de viviendas.



### Mejoramientos | Gas

Créditos destinados a la compra de materiales y realización de obras para el acceso a la red de gas.





# Modelos de Vivienda

Distintos modelos constructivos para que puedan ser elegidos en las Líneas construcción y Lotes con servicios del Programa Federal Casa Propia

## Galería de modelos



### Compañera I y II

Vivienda individual para lote de 8 metros de ancho con un dormitorio.



### Federal I y II

Vivienda individual para lote de 10 metros de ancho con un dormitorio.



### Criolla

Vivienda individual para lote de 12 metros de ancho con dos dormitorios.



### Bicentenario

Vivienda individual para lote de 10 metros de ancho con dos dormitorios.



### Metropolitana XVI

Modelo desarrollado por Arq. Jáuregui.



### Metropolitana XVII

Modelo desarrollado por Arq. Zapata.



### Pampeana Sur I

Modelo desarrollado por Arq. Morón Zahnd.



### Pampeana Sur II

Modelo desarrollado por Arq. Paiardini y Arq. García.



### Milagro

Vivienda individual para lote de 7,50 metros de ancho con dos dormitorios.



### Aimé

Vivienda individual para lote de 10 metros de ancho con dos dormitorios.



### Juana

Vivienda individual para lote de 10 metros de ancho con dos dormitorios.



### Alfonsina

Vivienda individual para lote de 10 metros de ancho con dos dormitorios.



### Pampeana Sur III

Modelo desarrollado por Arq. Frolík.



### Pampeana Sur IV

Modelo desarrollado por Arq. Peret, Arq. Porris, Arq. Agrelo y Arq. Adán.



### Pampeana Norte I

Modelo desarrollado por Arq. Viaplana y Arq. Badano.



### Pampeana Norte II

Modelo desarrollado por Arq. Galassi y Arq. Mattana.



### Costera I

Modelo desarrollado por Arq. Morón Zahnd.



### Costera II

Modelo desarrollado por Arq. Bertolini Suárez.



### Costera III

Modelo desarrollado por Arq. Alonso.



### Costera IV

Modelo desarrollado por Arq. Bava y Arq. Cartasegna.



### Metropolitana IV

Modelo desarrollado por Arq. Roggiani.



### Metropolitana V

Modelo desarrollado por Arq. Motta.



### Metropolitana VI

Modelo desarrollado por Arq. Hollman.



### Metropolitana VII

Modelo desarrollado por Arq. Laube, Arq. Breide y Arq. Curtit.



### Costera V

Modelo desarrollado por Arq. Bevilacqua, Arq. Martínez Goyeneche y Arq. Aranda.



### Metropolitana I

Modelo desarrollado por Arq. Etulain, Arq. Lancioni y Arq. Di Gilio.



### Metropolitana II

Modelo desarrollado por Arq. Fariña.



### Metropolitana III

Modelo desarrollado por Arq. Reynoso.



### Metropolitana VIII

Modelo desarrollado por Arq. Roggiani.



### Metropolitana IX

Modelo desarrollado por Arq. Carasatorre y Risso.



### Metropolitana X

Modelo desarrollado por Arq. Pérez.



### Metropolitana XI

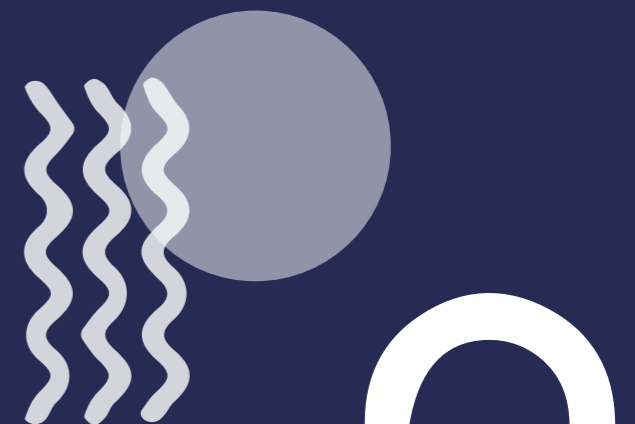
Modelo desarrollado por Arq. García y Arq. Sago.



**¿Estos modelos de vivienda del programa PRO.CRE.AR, contemplan las necesidades específicas y personales de sus futuros habitantes?  
¿Se tienen en cuenta los componentes culturales que atraviesan sus memorias, identidades, valores?**

**¿O simplemente, son modelos replicables de habitabilidad, carentes de esencia, de ese “plus de sentido” al decir de Lewkowicz y Sztulwark?**

**¿Estos modelos, contribuyen a los procesos de consolidación del tejido urbano en los entornos donde se emplazan, promoviendo la integración social de sus beneficiarios?**





# ¿habitar-es universales?





**La demanda de viviendas dignas para todos nace a fines del siglo XIX, y se pone en acción con planes para construir viviendas mínimas. Si éstas exceden –en tamaño, costo o calidad– ese mínimo, ya se estaría perdiendo la oportunidad de construir más viviendas. Por lo tanto, se fijan los topes de valor, tamaño y calidad por vivienda.**





«Mes Maisons»,  
Jean-François Fourtou, 2007.  
© Jean-François Fourtou,  
gentileza Galerie Mitterrand.

“El habitat es el lugar en el que se **construye y se define la territorialidad de una cultura**, la espacialidad de una sociedad y de una civilización, donde se constituyen los **sujetos sociales** que diseñan el **espacio geográfico** apropiándose, habitándolo con sus **significaciones y prácticas**, con sus sentidos y sensibilidades, con sus gustos y goces”.

“El habitar es la forma de inscripción de la **cultura en el espacio geográfico**”.

Saber Ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder. 1998, Enrique Leff.



«Le Monte-Meubles.  
l'Ultime Déménagement»,  
Leandro Erlich, Place du  
Bouffay, Nantes, Le Voyage  
à Nantes, Francia, 2012.  
© Martin Argyroglo.



# una casa, quizás la primera y la única

**La familia tipo tradicional ha quedado en la historia y hoy la sociedad ha evolucionado hacia nuevos modelos.**

**La pregunta**

**es cómo nuestras casas responden a estas nuevas realidades, de qué forma se logra desjerarquizar la vivienda, flexibilizarla frente a los cambios.**

**Cómo articular la convivencia entre las actividades tradicionales del hogar y las nuevas modalidades como el trabajo en casa, cuestiones de sostenibilidad, no sólo del producto terminado, sino durante todo el proceso constructivo, de economía, de ahorro energético, entre otros parámetros.**





Intervención para denunciar la precariedad de las políticas habitacionales neoliberales de los últimos 44 años en Chile.

Los "nanodepartamentos" graficados por un colectivo de arquitectos y estudiantes de arquitectura en Plaza Italia, Santiago de Chile, 2019. Foto: Tomás Bravo.



el diseño de la **vivienda** contemporánea requiere de una nueva **mirada** debido a los **cambios** sociales, económicos, tecnológicos y ambientales de nuestro tiempo.



Una casa puede no ser  
**para siempre.**

Una casa puede no  
**anclar a su dueño.**

Una casa puede no  
**tener altos costos  
de mantenimiento.**

Una casa puede no tener  
que obligar a sus  
dueños a ser esclavos de su  
mantenimiento.

**Una casa, un hogar,  
puede ser diseñada,  
proyectada y construido  
para un habitar en particular,  
no para uno universal y único.**

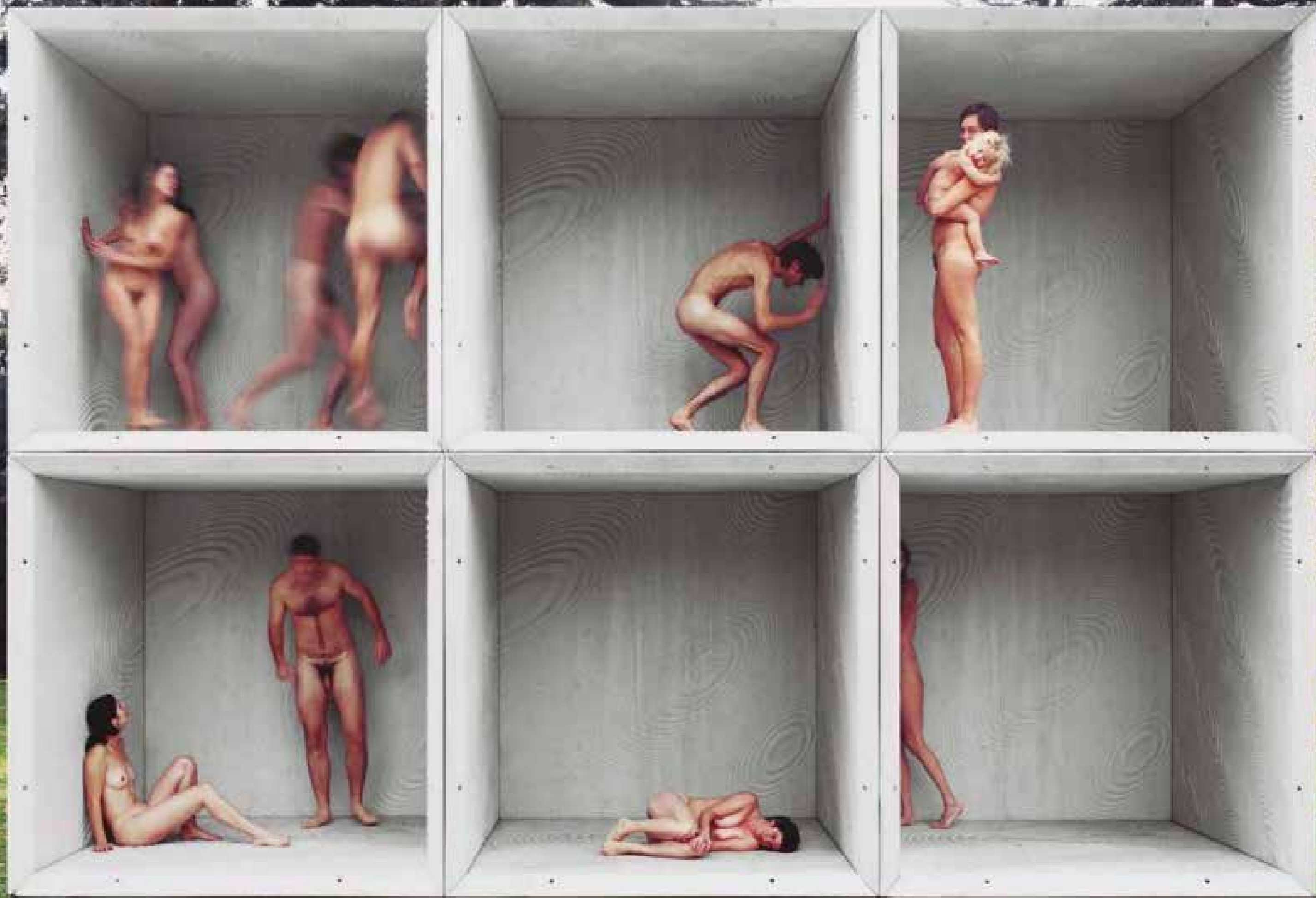




**La oferta de modelos de viviendas del crédito  
¿responde a los distintos modos de habitar de la sociedad actual?**

**Las tipologías de viviendas PRO.CRE.AR  
¿mejoran la calidad de vida de los habitantes?,  
¿estas viviendas contribuyen a mejorar la ciudad o adaptarse  
al territorio donde se emplazan?,  
¿hacen un uso razonable de las tecno-logías y recursos disponibles  
de su entorno?  
¿promueven el desarrollo sostenible?**





Interference cube, Swiss Art Awards Exhibition, 2003, Arqs. Fabio Gramazio y Mathhias Kohler. ETH SIA, Suiza. Fotografía: Living 2050, Roman Keller con Gramazio & Kohler, 2003.

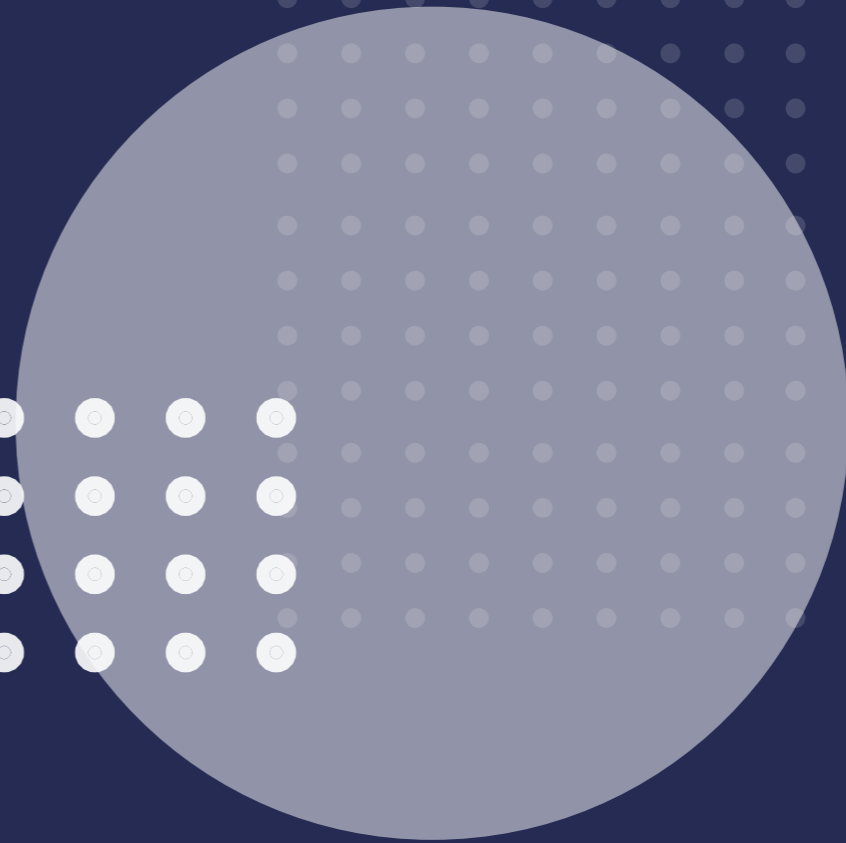
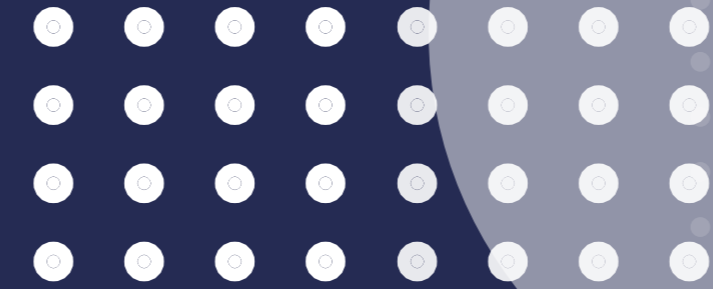


**¿estamos ante una arquitectura sin arquitectos/as,  
donde nuestra naturaleza de proyectistas se direcciona  
simplemente a la de reproductores técnicos  
de modelos habitacionales de habitares únicos?**

**Re-producir “módulos” (viviendas) en "serie",  
plantea el paradigma de adquirir “una vivienda” como un  
producto de consumo masivo sin la participación del futuro  
habitante, sin la participación de un arquitecto/a que  
contemple las necesidades objetivas  
y subjetivas de cada caso.**



Antipatrones de la vivienda social  
en Latinoamérica.  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/  
913078/antipatrones-de-la-vivienda-social-en-  
latinoamerica](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/913078/antipatrones-de-la-vivienda-social-en-latinoamerica)



**¿UNA CASA,  
UNA REFLEXIÓN?**





Pensar en un objeto **confortable, eficiente y preciso.**  
Pensar en las **formas en las que habitamos** en la actualidad.

Pensamos en una vivienda **personalizada.**  
Una vivienda que el usuario pueda **sentir propia.**  
Un objeto de **deseo, de aspiración.**  
Un objeto de diseño.  
Un objeto.

Pensamos en una casa de una estética contundente.  
Sintética en su forma y en sus terminaciones.  
**Un material por dentro. Un material por fuera.**  
Podría ser el mismo.  
Acabados perfectos. Bajo mantenimiento.  
**Una vivienda austera, sencilla, tranquila.**  
Resuelta solo con los recursos necesarios.



Pensamos en un sistema que conforma e integra la estructura y la envolvente.

Un sistema que resuelve a la vez función y estética. Integrando arquitectura y equipamiento.

**Un sistema capaz de ser adaptado. Y ampliado.**

**Un sistema que expresa su esencia.**

Pensamos en **usos permanentes y usos variables.**

Usos permanentes definidos que cada usuario elige según sus gustos y necesidades.

Usos permanentes dispuestos como límite con espesor entre el afuera y el adentro.

Usos permanentes que conforman y definen el espacio interior.

Usos permanentes que según su distribución generan diferentes situaciones.



**Usos variables que se adaptan a las distintas situaciones que se presentan durante un día, una semana, las estaciones del año y los años.** A las actividades, a los habitantes y a cómo estos varían (en cantidad, en edades, en vínculos). Usos variables definidos en un único espacio. Un **espacio sin nombrar.** Un espacio flexible, versátil. Un espacio que se subdivide o se integra. Un espacio interior, un espacio semicubierto o ambos.

Pensamos en una **íntima relación de la vivienda con su entorno**, en una fuerte **vinculación con el exterior.** Una serie de aberturas en los módulos que vinculan con el espacio circundante enmarcándolo. **La luz del sol como un material protagonista.** Un posible semicubierto definido en el mismo espacio único que genera situaciones de estar, **transición y control climático.**



Pensamos en una **vivienda sostenible.**

Una vivienda que funcione en distintos climas y entornos. Que se **reconfigure** en su forma y materialidad según la **orientación** y el **lugar en los que se sitúe.**

En el espesor de sus módulos como regulador térmico.

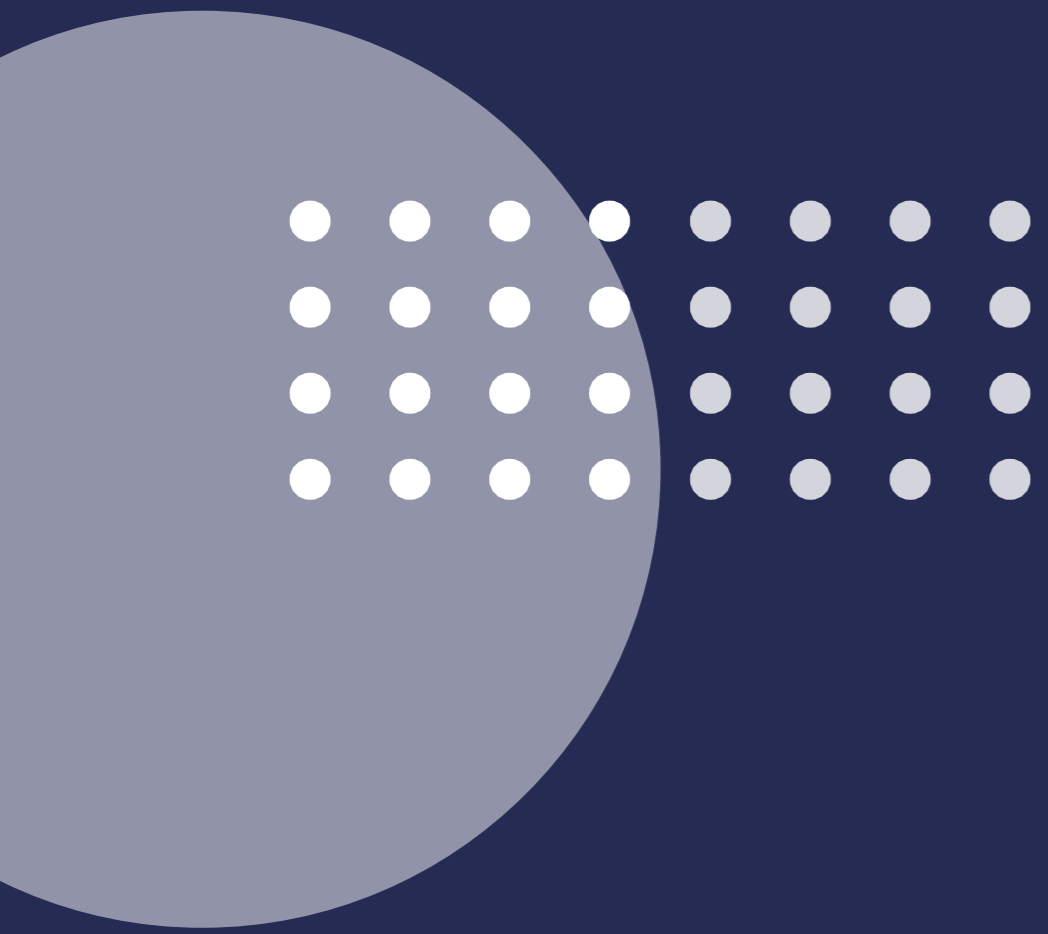
En **ventilación cruzada.** En **luz natural.** En **control solar.**  
En la **posibilidad del autoabastecimiento y del ahorro energético.**

**Pensamos en una vivienda.**

**Pequeña.**

**Hoy**





# muchas GRACIAS

Arq. MITRI, Emiliano G.  
+54 9 3517355112

[emiliano.mitri@unc.edu.ar](mailto:emiliano.mitri@unc.edu.ar)  
FAUD. UNC.

Arq. MITRI, Emiliano G.  
+54 9 3517674424

[mathias.zanatto@unc.edu.ar](mailto:mathias.zanatto@unc.edu.ar)  
FAUD. UNC.





