

RECORRIENDO LA CIUDAD DESDE
CLORINDO, CRECIMIENTO DÉCADA DEL '60



CONSTRUIR
CONOCIMIENTO
COLECTIVO

VI JORNADAS DE ARQUITECTURA PAMPEANA 2022

Acompañan

Dirección de
**Planeamiento Urbano,
Catastro y GIS**

Subsecretaría de
**Planeamiento Urbano
y Obras Particulares**



Santa Rosa
MUNICIPIO

Trabajo realizado con la colaboración de Patricia Romano – Archivo Hilda Paris

Parada A (salida) Centro Cívico

1-Monoblock

Año:1960 (Gobierno de la Provincia)

El Banco Hipotecario Nacional destinó una partida para iniciar los trabajos para la construcción de 5 monobloques de doce departamentos cada uno, o sea sesenta viviendas a emplazar próximo al Centro Cívico de Santa Rosa. Es ejecutada por el Gobierno de la Provincia de La Pampa.

Una nota del diario La Capital de 1966 menciona la considerable afluencia de público concurrida a la sucursal del Banco Hipotecario desde que fuera abierto el retiro de solicitudes de inscripción para optar a la compra de uno de los departamentos.



Parada B Barrio Calfucurá

2- Club Estudiantes

Año:1960 (Arq. Luis Tierno e Ing. Carlos Savioli)

3- Barrio Calfucurá

Año:1961 – 64 (Arq. Santiago Swinnen)

La historia del Barrio Calfucurá y la del Gimnasio del Club Estudiantes de Santa Rosa, La Pampa, van de la mano. Hasta 1959 la Institución ocupaba la manzana nro. 29 (la que ocupa actualmente) y también la manzana nro. 28, donde hoy se encuentra el Barrio Calfucurá. Allí funcionaba la cancha de fútbol y una pista de atletismo.

En el año 1960 el Club decide vender la manzana nro. 28 y financiar con esa venta la construcción de una obra muy innovadora para la época, como lo fue el Gimnasio con sus icónicos arcos de hormigón armado, que llevan la firma del Arquitecto Luis Tierno, siendo el Ingeniero Savioli. La encomienda por parte de la institución fue de construir un espacio cubierto de 1000m².

La propuesta de Tierno para resolver la cubierta del Gimnasio del CE fue diseñar un sistema de dos piezas estructurales premoldeadas -una pieza curva y una loseta de hormigón de tosca-. La pieza curva, junto con otra pieza curva igual y enfrentada, formaban un arco entero.



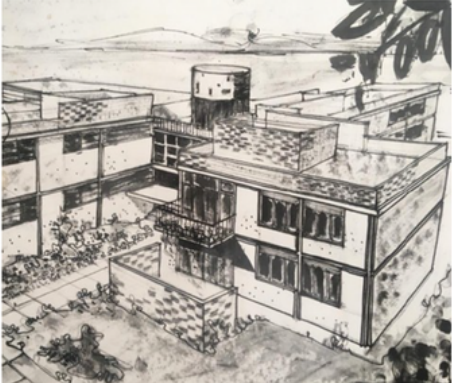
La sucesión de arcos permitió delimitar el espacio del gimnasio, de 30m de ancho, y las losetas de hormigón fueron colgadas de esos arcos con tensores de acero, conformando el techo. Cada pieza se construía en el suelo, luego se armaba la torreta (un andamio de madera) elevaban una pieza, luego la segunda pieza que completaba el arco, y así sucesivas veces. El Gimnasio funcionó muchos años sólo con la estructura icónica de los arcos y el techo colgante, hasta que la institución pudo volver a recaudar fondos y completar el cerramiento y aventanamiento lateral.

El diseño de la pileta como un gran lago, fue construida con elementos locales, de 700m², sin de paredes laterales de hormigón armado. La pileta se resuelve con sólo una viga perimetral de dicho material, siendo el resto una amplia base de tosca regional compactada sobre la que aplica una capa bituminosa, asfáltica, de 3cm de



espesor, que luego revestirá con mosaico veneciano color celeste. Por debajo de la base, un elaborado sistema de drenajes. Por encima, columnas que elevan pasarelas de losas cerámicas, una plataforma que incluía cinco trampolines, y dos islas, construidas mampostería común.

Santiago Eduardo María Swinnen (Jaak) es el autor de esta obra. En el Barrio Calfucurá las viviendas se agrupan en volúmenes de 8 departamentos cada uno. Son en total 10 volúmenes, distribuidos con gracia y precisión en el lote de la manzana. Están ubicados de forma tal, que, tanto en el perímetro de la manzana como entre ellos, siempre hay espacio verde, libre. En mayor o menor proporción, pero siempre lo hay, cumpliendo así una de las máximas de la Arquitectura Moderna: correcta iluminación y ventilación de los ambientes, junto con espacios de expansión y recreación, doméstica y comunitaria. Se inicia la construcción en el año 1961 y es inaugurado en el año 1964.



Plano original del Barrio Calfucurá y foto actual.

NOTAS

[El Gimnasio del Club Estudiantes: de bailes y grandes luces](#)

[Tesoros en la Ciudad: la pileta del Club Estudiantes](#)

[Barrio Calfucurá, Patrimonio de la Ciudad](#)

4- Vivienda Camiletti

Año: 1955 Mod:1958 (Autor desconocido) España 300

En 1955 Camiletti presenta el plano para una vivienda sobre ochava con salón y proyecto de un taller sobre D. Alighieri. La construcción se realiza en el año 1958 y en 1974 se construye el taller.

La vivienda posee lineamientos pintoresquistas domésticos con una planta compacta y un escalonamiento sobre el frente en volumetría diferenciada. Su Porch posee un arco irregular y su esquina es curva.

La construcción es de mampostería pórtate con bovedilla y un sobre techo al frente de teja colonial con detalles de teja en cornisa y ventanas. Su emplazamiento es de importante valor visual por su volumetría variada sobre Av. España.



5- Vivienda Dadam de Neveu

Año:1957 Mod:1976 (Ing. Hector Torroba y Victorio Vlasich) España 130



En 1957 su propietaria Lidia H. de Dadam, solicita al municipio la aprobación de planos de una vivienda de 123, 50m² teniendo como proyectista al Ing. Héctor Torroba. La obra concluye en el '59 y en 1965 compra Lilia Herminia Dadam de Neveu. En el año 76 se realiza una ampliación de un dormitorio, proyecto del MMO Vlasich.

El edificio tipo "Chalet" conjuga lineamientos pintoresquistas (revestimiento de piedra irregular, cubierta de teja colonial sobre madera y mojinete trabajado simulando madera solapada) con pautas racionalistas en la distribución funcional.

Su planta es cuadrangular y se usan aberturas de dintel recto de madera. La construcción es de perímetro libre, salvo el garaje que se apoya sobre una medianera.

Posee valor de agrupamiento con la vivienda vecina por analogía estilística conformando un sector de acceso característico del barrio.

6-Vivienda Fonseca

Año:1963 (Ing. Héctor Torroba) España 84

En 1963 Fonseca solicitó al municipio autorización para construir un proyecto de vivienda realizado por el Ing. Torroba (mat. 1 en La Pampa), de sup. 45.07m². La planta baja quedó construida en 1964 y en 1966 se construyen dependencias de servicio en planta baja y se realiza un proyecto de cambio de estructura sobre planta alta a cargo de la firma Filippin y Buseti. La obra se termina de construir en 1970.



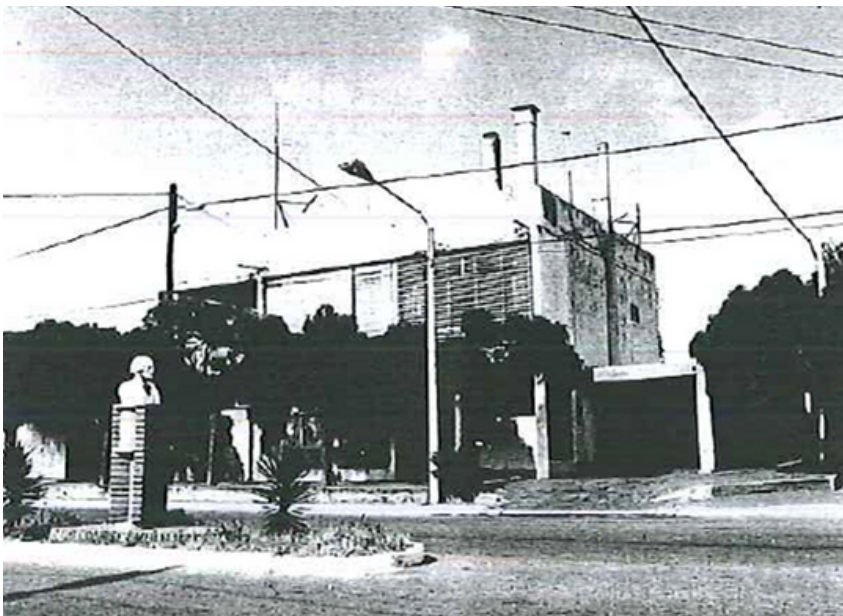
Vivienda en dos plantas tipo funcionalista. Su fachada posee un tratamiento con planos distintos combinando materiales como: losa vista, ladrillo visto, iggam y carpintería de chapa doblada de piso a techo. Ochera sobre esquina, lo que da una "transparencia hacia el barrio". La estructura es independiente de hormigón armado a la vista con una terraza sobre la esquina.

Vivienda en dos plantas emplazada sobre terreno en ángulo, sobre esquina de Av. España, lo que le otorga un valor visual de relevancia. Se encuentra enfrentado a dos ejemplos importantes, de estilo diferente.

7- Vivienda Leonilda Diez de Amoro

Año: 1956 (Ing. Carlos Savioli) Tomás Edison 742/918

En 1956 se construye la vivienda de dos pisos siendo propietario José De Dino, proyecto del Ing Carlos Humberto Savioli. En 1957 siendo propietario Rodolfo Daniel Nale, se cambian de lugar algunas aberturas y se construye un garaje con terraza y pérgola. En el año 1969, siendo propietaria Leonilda D. de Amoros se reforma una vivienda contigua y en el '81 hay una unificación de los terrenos.



Es una vivienda de dos plantas tipo racionalista con estructura independiente de hormigón y trabajo de fachada en planos de distintos materiales (venecita, ladrillo visto). Con distribución de planta a través de un hall y circulación vertical que ocupan $\frac{1}{4}$ de las plantas.

El edificio se destaca por su altura y estilo, de las edificaciones linderas y se encuentra en esquina sobre una avenida.

8- Vivienda Perrin

Año: 1961 Mod: 1961/1964 (Desconocido, Adolfo Molas y Arq. Luis Tierno) Pasaje Prof. Elpidio Pérez 618

La vivienda se encuentra incluida en el Programa de Relevamiento Patrimonial Arquitectónico, Urbano y Ambiental de Santa Rosa, realizado por la Municipalidad de Santa Rosa. La fecha de la Ficha de Relevamiento es octubre de 1990.

El primer propietario en 1948 fue Felix Federico Fitte.

En el año 1954 se subdivide y lo compra Ricardo Castiñeira, quien solicita aprobación de planos y se construye al año siguiente.

En 1961 se realiza la ampliación de la cocina (7.70m²). Existiendo 70mts y un proyecto para plata alta. En 1964 se construye la planta alta por el arq. Luis Tierno. En 1978 pasa a ser dueño Omar Alberto Perrin.

La construcción original, casa tipo cajón "Plan Eva Perón" de retiro 1 y 1,5 mts de línea municipal, con las sucesivas ampliaciones se va transformando en una casa de lineamientos racionalistas y funcionales en su aspecto exterior en dos plantas, por el tratamiento de fachada plana con juego de distintos materiales (ladrillo visto, carpintería de piso a techo y canteros corridos).

Presenta valor de agrupamiento con su vecina. Se destaca por la particularidad de sus lineamientos y frente a esta tipología se encuentra la plaza que otorga un mayor campo visual al conjunto.



9- Vienda Oronoz

Año: 1959 (Juan Dadan y Domingo Jorge Bertone) Pasaje Prof. Elpidio Pérez 645.



El primer propietario de la vivienda fue Felix Fitte y en 1954 se subdivide. En el '59 compra el terreno Omar Barbosa y en el '60 presenta planos de construcción de dos pisos a construir PB y a futuro PA. Su constructor es Juan Dadam. Ese mismo año se construye la planta alta y se realiza una modificación en la planta baja (sotano, lavadero y galería).

En el año 1962 compra el inmueble Máximo Oronoz. En el '72 se realiza una ampliación de la cocina a cargo del MMO Domingo Bertone.

10-Vivienda Hernández

Año:1965 mod:1970 (Arq. Luis Tierno y Arq. Santiago Swinnen) Elpidio Pérez 725.

La propiedad pertenecía a Raul Fitte y en 1957 la compra José Colombato.

En 1965 pasó a ser propietario Oscar Ángel Hernández quien solicita la construcción de una vivienda de 80,95m² proyecto del Arq. Luis Tierno quien notifica al



municipio teniendo en cuenta la disposición sobre construcciones coloniales que “se trata de una parte de edificio que completo jerarquizara la zona”. El municipio le solicita que conserve la tipología de chalet dominante en Barrio Fitte. El sector se aprueba y queda construido en 1966. En 1970 se realiza una ampliación, proyecto del Arq. Santiago Swinnwn (118.59m²).

La vivienda es de lineamientos modernos, construida en dos etapas, pero se lee como una unidad. La caracterizan los techos de losa de pendiente invertida. Sus fachadas son prácticamente ciegas con muro corrido de ladrillo visto blanqueado hasta los 2m. sobre ochava un patio cerrado cubre la zona de estar. Se retira de la línea el amplio porch. La carpintería es de chapa doblada con postigones de madera.

11- Chalet Marplatense, Francisca Freixes de García

Año: 1959. (desconocido) Bolivia esq. Peru

En 1959, el propietario Fidel Bernardo García solicita al municipio la autorización para construir una vivienda de 148,46m². En constructor fue José Signorelli. La construcción finaliza en el año '61 y en el año 1970 hereda la propiedad Francisca de Garcia y en el '71 se realiza una ampliación de dormitorios al fondo. Su constructor fue Juan Dadam. En 1978 se modifica la ampliación y se construye al año siguiente.



Es un chalet de esquina de características similares a la tipología de "chalet marplatense", en los techos teja colonial, porch bajo, columna - pilar inclinado, detalle de mojinete tipo madera. El proyecto original en fachada era más simple. Posee un altillo y su carpintería es de madera.

12-Grupo de 3 casas

Año: 1959 (Desconocido, constr: Adolfo Molas) Pasaje 19 610 - 644 esq. Bolivia.

En 1959 sus propietarios solicitan al municipio autorización para la construcción de 3 viviendas, siendo el constructor Adolfo Molas (72.97m², 78,30m², 89.37m²) en caracter de una construcción multifamiliar. La obra se concluye con la modificación de tomar la superficie destinada a lavadero para cocina.

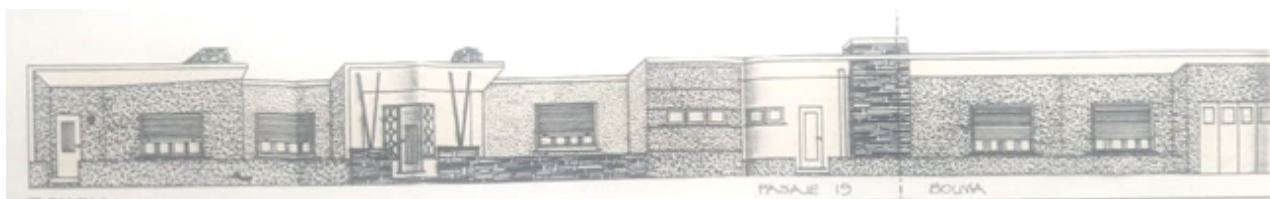


El terreno pertenecía a Mariano Fernández, Pedro Baltazar Fernández y Raúl Rene Prieto. En 1961 se subdivide la propiedad. La parcela 4 es adquirida en el 64 por el Club deportivo y cultural independiente, En el 71 por Ernesto Rey y en el 77 por Jorge

por Jorge Omar Amado. La parcela 3 es adquirida en el 65 por Juan Horacio García y la parcela 2 en el 62 por Máximo Euliano Arza.

Son 3 viviendas construidas entre medianeras, en terreno muy pequeño de distribución funcional similar y con detalle en la composición de las fachadas. Se lee como conjunto, las diferencias de sus vecinos la construcción de techos planos y detalle de muros o columnas inclinadas.

La construcción presenta valor de agrupamiento por particulares lineamientos de construcción, sobre todo en la fachada, donde aparecen la línea oblicua como distintiva en la composición.



13- Vivienda Gadea

Año: 1967. (Arq. Luis Tierno) Bolivia 649

Luis Jaime Gadea, solicita al municipio permiso para construir una vivienda de 53,32m², proyecto del Arq. Luis Tierno, a la que se agrega durante la construcción un sótano. Se termina en el 69.

La vivienda es de tipo californiana en una planta. Se encuentra sobre elevada del cordón cuneta un metro.



Está exenta, con mampostería portante y techo a dos aguas de madera y tejas planas. Cielorraso suspendido, de un ambiente al frente y servicios al contra frente. Se accede a un balcón sobre elevado. Materiales: ladrillo visto, iggam en balcón y canteros, venecita negra, madera en mojinete. La fachada está compuesta por un juego de planos modernista. Posee un jardín al frente con una escalinata en piedra.

Se encuentra emplazada sobre la calle Félix Fitte, hoy calle Bolivia junto a un grupo de viviendas de primera época del barrio, con valor de agrupamiento en tipología constructiva y formales.

14-Plazoleta la Madre

Año: 1965. Lagos García e/ pasaje 14 y 16

Plazoleta de escasas dimensiones con forma triangular que se implanta sobre calle Lagos García. Se encuentra sobre elevada 70cm del nivel de la calle y se accede a ella por escalones de cada lado. En su centro se encuentra en monumento de la madre. El mismo es una estatua de una madre sentada amamantando a su hijo, es una escultura de



yeso del escultor Luis Perloti. Fue aprobada por ordenanza N60/61, inaugurada en el 65 siendo intendente Enrique Tuban. Sobre el perímetro de solado cerámico tipo vainilla hay recodos para asientos de base de hormigón y superficie de granito reconstruido.

15-Escuela 74

Año:1955 (Dirección de arquitectura y construcción del M.O.P y A.A de la entonces provincia Eva Perón) Av. Uruguay.

En el año 1955, conforme a lo previsto en el Plan Quinquenal de la Provincia, se procedió a la ejecución del proyecto para la escuela primaria de 8 aulas en Santa Rosa. La forma y ubicación del terreno cuyo lado mayor se encuentra sobre Av. Uruguay permitió el desarrollo de la planta en forma de T. El proyecto es desarrollado por la Dirección de arquitectura y construcciones del M.O.P. y A.A. de la entonces Provincia Eva Perón.



El ala central se encuentra constituida por el salón de actos, sanitarios y manualidades (hoy jardín de infantes). Los condicionamientos técnico higiénicos y estéticos: Aulas sobre calle principal por razones urbanísticas y orientación Norte, con aleros.

El acceso entrante se encuentra revestido en piedra y aleros enrejados. Se encuentran previstos dos accesos para alumnos por las calles laterales, directos al grupo de aulas, salón de actos y gimnasio. En planta alta la vivienda para el personal encargado.

El edificio se encuentra construido con mampostería portante y losa cerámica. El salón de actos lleva tres pórticos de Hormigón armado, suplantando el uso de cabreadas. Existe un sótano para la instalación de calefacción, con acceso directo de la calle por patio.

Posee un mástil en el vértice posterior y cerco perimetral.

16-Vivienda Ferreiro

Año: 1968 (desconocido) Av. Uruguay 358.

En 1968 se solicita permiso para construir una vivienda. Su propietario era Ibero Ferrero.

La vivienda de estilo Racionalista, tiene muros portantes y dos columnas metálicas en la fachada. Losa de viguetas y ladrillos cerámicos. Carpintería metálica.

En fachada sectores con revestimiento de madera y ladrillo visto.



Planta compacta con ocupación del ancho total del lote y patio central. Fachada con lineamientos racionalistas enfatizando las horizontales.

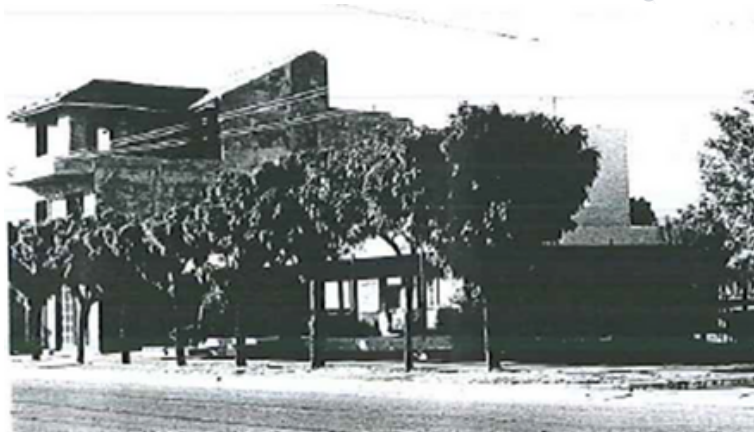
El lote se encuentra ubicado en la cuadra en posición intermedia y sobre una de las avenidas más importantes de la ciudad.

17-Vivienda Opezzo

Año: 1967 (Ing. Carlos Opezzo) Av. Uruguay esq. José Ingenieros.

En el año 1967 se realiza una subdivisión del terreno. El propietario es el Ing. Carlos Opezzo quien solicita al Municipio la autorización para construir una vivienda de 164,25 m², proyecto de su autoría que se finaliza en 1969.

Casa funcionalista con retiro de línea y tratamiento de planos diferenciados en fachada. Volumen único, techo plano con galería al frente con columnas de hormigón y cenefa corrida. Detalles de ladrillos en canteros bajo ventanas. Carpintería, chapa doblada, solado exterior en piedra y jardín s/ esquina con valla de madera.



Situación particular por esquina en ángulo agudo, donde se produce un retiro de la construcción, dando lugar a un jardín. Vegetación continua de acacia bola de igual altura(4m) sobre Av. Uruguay

18-Plaza Los Caldenes

Año: 1969 Uruguay y Juan XXIII

La plaza situada sobre av. Uruguay esquina Juan XXIII sobre la desembocadura de Centeno se percibe como un grupo de caldenes de similares dimensiones con un basamento de piedra. De terreno triangular en esquina, sobre elevada 60 cm con murete perimetral. Se accede sobre la esquina por una escalinata central.

El trazado de la plaza tiene un eje central que termina en la ochava y senderos de trazados orgánicos hacia los tres accesos. El murete perimetral acompaña con curvas la presencia de 3 caldenes sobre línea municipal.

La plaza contiene 6 caldenes de considerables dimensiones. Sobre el muro perimetral 9 farolas marcando los accesos. En el sendero central de contrapiso alisado, 4 bancos de hormigón y caño, similares a los ubicados en la acera sobre la avenida. Hay una carreta de madera debajo del caldén mayor.

Sobre Av. Uruguay hay una placa que versa: "Plazoleta los Caldenes" Resolución N 57-68 del 23/2/1968 Inaugurada el 20 de Junio de 1969.



19-Vivienda Luis Tierno

Año: 1964 (Arq. Luis Tierno) Mitre 203

Vivienda proyectada por el propietario el arq. Luis Tierno. | Edificio racionalista. Planta tipo Mies Van Der Rohe (espacio fluido)

Se percibe con claridad en planta baja donde los ambientes están comunicados y los tabiques han sido reducidos al mínimo. Uso de dobles alturas e interrelación espacial.



Exterior / interior: La planta alta corresponde a las actividades privadas. Las fachadas son un juego de planos y volúmenes entrantes y salientes.

La estructura es independiente de hormigón armado, losa plana y goterones.

Piso de mosaico granítico con revestimiento exterior en piedra y súper igam.

Carpintería de chapa doblada c/ postigones de madera

Esquema de alto valor visual por el tratamiento de volúmenes y acceso. La estación de servicio opuesta, abre el espacio abre el espacio y permite una mejor perspectiva del edificio. Se destaca como obra diferenciada en una bocacalle de diversos estilos y funciones.

20- Vivienda Rodríguez de Moradas

Año:1957 (Ing. Carlos Savioli) Gil 494.

En 1956 el propietario era el Ing. Savioli, quien presenta planos para construir la vivienda, solicitándose un crédito al Banco Hipotecario.

En el '65 pasa a ser propietario Eloy Moradas e hijos y más tarde Betty Edel Rodríguez de Moradas.



La vivienda posee muros portantes y dos columnas de ingreso, losa de viguetas y ladrillos cerámicos. Carpintería de chapa doblada y fachada revocada con sector en ladrillo visto.

La planta es compacta con patio de reducidas dimensiones y en dos plantas con fachada de lineamientos racionalistas.

21-Vivienda Srur

Año:1960 (Arq. Santiago Swinnen) Lisandro de la Torre esq. 25 de Mayo.



Edificio de lineamientos racionalistas. En esquina con ocupación de ochava ciega y volumen voladizo en PA. Volumetría de vacíos y llenos y volúmenes puros. Posee dos accesos laterales, consultorio y ambiente de uso social en planta baja.

Patio cuadrangular sobre ambas medianeras. En planta alta dormitorios y amplia terraza sobre revestimiento de piedra en planta baja.

Emplazamiento en esquina con particular resolución volumétrica de alto valor visual. En diagonal existe otra obra del mismo autor de igual valor visual y misma época, aunque de características formales distintas. La variable ambiental se jerarquiza por categoría de agrupamiento (escuela en frente con veredas de 8 mts)

En frente (1972): Vivienda Eduardo E. Allamprese (Arq. Santiago Swinnen) Lisandro de la Torre y 25 de mayo:

La vivienda es moderna, con una sola planta en un terreno en esquina con acceso principal por L. De la Torre semicubierto a dos aguas en madera y tejas. Retiro con canteros y acceso por calle 25 de mayo. Núcleo servicios sobre patio medianero. La altura de techos es constante con tejas y los muros están revestidos con piedra.

La carpintería es en madera. Esquina de importancia en valor visual, con presencia de obras del mismo autor en esquina opuesta. El retiro de la escuela jerarquiza la perspectiva.

Resolución atípica de chalet en un sector que no es totalmente residencial y de predios de pocas dimensiones.



22-Catedral

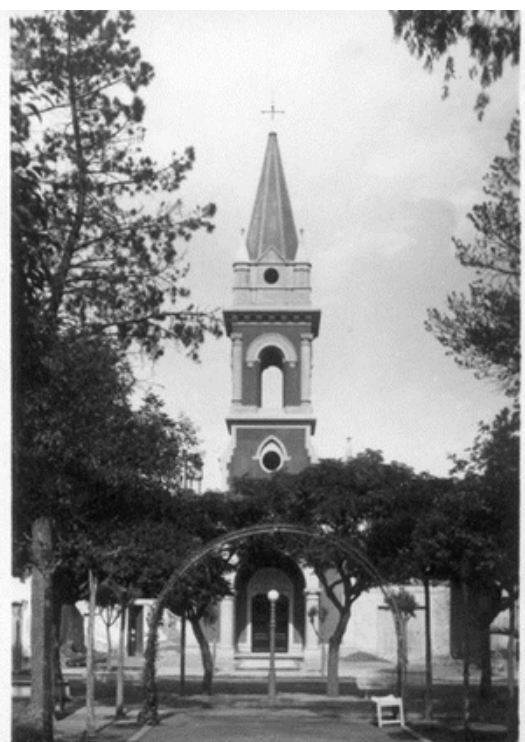
Año mod: 1962 (Arq. Santiago Swinnen)

El 30 de agosto de 1895 la ciudad de Santa Rosa inaugura su primer templo ubicado en un terreno aledaño a la plaza donado por el Cnel. Remigio Gil y Tomas Mason y con el aporte económico del vecindario.

Santa Rosa tenía entonces, aproximadamente 800 habitantes. En el mismo acto se coloca la piedra fundamental, y su inauguración fue bendecida por el padre Leonardo Herrera.



El edificio contaba con una sola nave de 25 mts de largo por 10 mts de ancho, con piso de mosaico, cielorraso, una pequeña torre, estaba revestida en pizarra y el atrio estaba separado de la vereda por una verja muy alta de hierro. En 1896 llega el primer párroco, hasta entonces los feligreses santarroseños eran atendidos por un misionero franciscano que una vez al mes venía desde Victorica.



La casa parroquial se realizó en el 1900 y en 1904 se colocó y bendijo la nueva campana, construida con bronce de uno de los tres cañones utilizados en la "Campaña al Desierto", que fueron recuperados de la población denominada Jael Grande, ubicada en el Primer Departamento.

En 1932, se modificó la fachada y se construyó al frente una nueva torre de mayor altura. Más tarde, en el edificio lindero, donde se encontraba la Farmacia Santa Rosa, comenzó a funcionar la casa parroquial.

En 1954 se demuele el viejo templo y la Diócesis de Santa Rosa fue creada por Bula Papal de S. S. Pio XII el 11 de febrero de 1957. El primer obispo fue Monseñor Jorge Mayer.

En 1962 se inicia el concilio Vaticano II, que introduce variantes en la estructura eclesiástica: La catedral que se estaba construyendo en estilo romántico se continua con un estilo moderno, proyecto del Arquitecto Santiago Swinnen.

Al asumir el Monseñor Arana se introdujeron reformas: el proyecto reproduciría la realidad del cuerpo místico de Cristo: 14 hexágonos vinculados que dan idea del número infinito de personas que forma la iglesia. 12 hexágonos iguales que representan a los 12 apóstoles, uno superior que representa a Cristo y uno por debajo que representa a la Virgen

Municipio

Año:1950 – Palacio Municipal Eduardo Feliz Molteni

El día 22 de abril de 1892 Don Tomás Mason funda el pueblo y en el acto dice palabras alusivas en la plaza mientras en frente se abrían los cimientos del edificio que más tarde sería Gobernación, Municipalidad, Juzgado de Paz, Comisaría y Escuela de Niñas.

En 1894 se crea la Municipalidad que constaba de dos piezas y un zaguán. Se elige Intendente a Don Tomás Mason y Juez de Paz a Juan Schmidt, siendo el primer edificio de ladrillo de la ciudad.

La fachada sin revocar era de lineamientos italianizantes, con molduras muy simples, como arcos sobre las aberturas. La puerta principal estaba remarcada por un sector más alto con una curva achatada.

En 1944, se consideró que el edificio Municipal no respondía a las necesidades de la capital



territoriana y no se adecuaba a los cambios físicos que se realizaron en la recientemente bautizada "Plaza San Martín" y que había ocasionado importantes controversias con la Gobernación. Por ende, se dispuso la construcción de un nuevo edificio y para ello, se resolvió la venta de las acciones de la Cooperativa Popular de Electricidad que tenía la comuna y el uso del fondo especial para edificios provisto en el presupuesto municipal de ese año. Para la confección de los planos se aceptó la colaboración del arquitecto Raul A Fitte. El edificio tendría dos plantas y subsuelo; abajo se ubicarían las oficinas de atención al público y arriba los departamentos técnicos la sala de sesiones con gradas para la barra y dependencias separadas para las distintas comisiones internas del Concejo. En los fondos se dispondrían dependencias para depósito de las herramientas, de las maquinarias y de los vehículos. Además, se haría un salón para fiestas y actos públicos y un patio trasero.

En febrero de 1946 se llamó a licitación para la concreción del proyecto y en mayo comenzó la demolición del viejo palacio municipal.

Si bien los primeros pasos de la obra se hicieron con rapidez, la nueva sede Municipal tardó varios años en ser construida por falta de recursos, a pesar de la asistencia económica que brindó el Ministerio del Interior y de la construcción de la comisión Pro-Palacio Municipal. Se cerró el decenio con un llamado a licitación y una solicitud de dinero al Ministerio del Interior para la continuación de las obras. Al año siguiente el Comisionado hizo una transferencia de fondos para acelerar las labores. El 16 de agosto de 1950 se inaugura el edificio actual de lineamientos racionalistas, que ha sufrido diversas modificaciones. Ampliaciones y anexiones de terrenos, pero mantiene la fachada sobre Av. San Martín.



23-Edificio Vivona

Año:1960 (desconocido, construcción TODAM) Pellegrini y 9 de Julio

Primer inmueble de propiedad horizontal en La Pampa. Santa Rosa es ciudad. Aquí tenemos el atributo que le otorga tal categoría. Ya asoman en su cielo los primeros monstruos de cemento. (Memoria municipal del año 1966).



24- Centro Municipal de Cultura

Año: 1955 (Dirección de arquitectura y construcciones) construcción TODAM. Quintana.

El primer propietario registrado en el lote es el Municipio. El edificio lo construye la dirección de arquitectura y construcciones del ministerio de obras públicas de Santa Rosa para uso del Mercado Municipal por la empresa constructora Todam.



Posee una estructura independiente, pisos graníticos, carpintería de hierro y chapa con revestimiento de mármol negro en sectores de la fachada.

El edificio principal sobre Quintana, está organizado en planta baja con un ingreso en el centro y dos locales comerciales en los laterales. En interior se estructura en base a locales en el

medio y a ambos lados. La planta alta solo ocupa un sector al frente del terreno.

Actualmente funcionan en partes de este edificio oficinas de la Municipalidad. La fachada en planta baja es de lineamientos racionalistas, con carpintería oblicua y columnas de planta circular. El lote tiene forma de L.

25-Correo Argentino

Año: 1954 (Arq. Julio Heguilor Rocca. Estudios y Proyectos. Dirección de Arquitectura. Correos y Telecomunicaciones) Rivadavia 202.

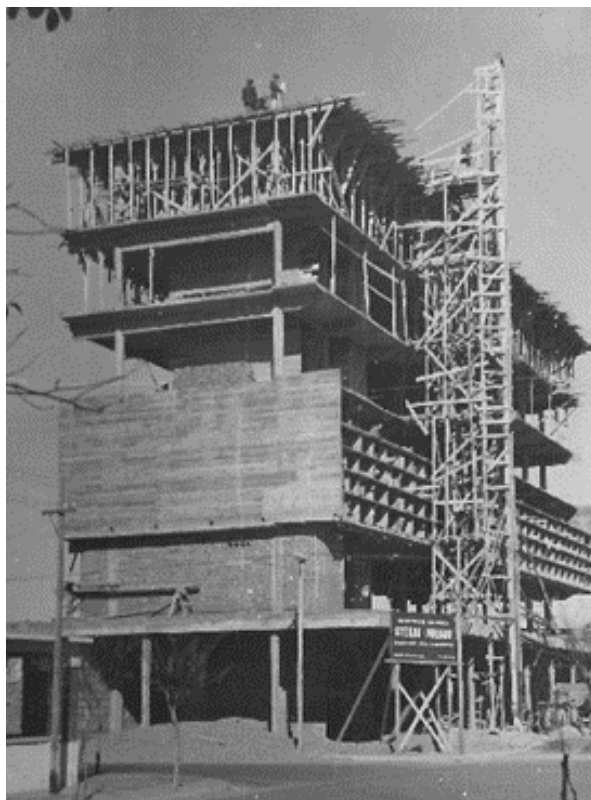
Entre los años 1947 y 1955, en el marco de los dos Planes Quinquenales del Gobierno Peronista, se lleva a cabo un proceso de modernización en el área de las comunicaciones que se ve interrumpido por el golpe militar. A los servicios prestados tradicionalmente por el correo, se suman telefonía y radio. Se encara una reorganización del sector, modificando aspectos organizativos y técnicos de los servicios postales, telegráficos, telefónicos y radiales, que se extiende también a los edificios que debían actuar de soportes de estos cambios.

Las sedes de las cabeceras de distrito, se resuelven en su mayoría con volúmenes contrapuestos: un basamento que da continuidad a la manzana y una placa de mayor altura que logra el impacto urbano necesario. En el basamento se ubicaban grandes salas de atención al público, con plantas libres, pilotis y superficies vidriadas características de la arquitectura lecorbusierana. Respondiendo también a ese lenguaje, la fachada de la placa se resuelve con retículas de hormigón armado, brise-soleil, que actúan de parasoles variando de acuerdo con la orientación.

En la llegada de la placa al basamento o en la parte superior de la misma, aparecen volúmenes curvos que contrastan con las demás formas, generalmente revestidos con venecita.

Se puede decir que la elección de construir en su gran mayoría edificios que

siguieran a los lineamientos de la arquitectura moderna, responde a la idea de crear una imagen de eficiencia, racionalidad, funcionalidad e innovación institucional de este servicio público prestado por el Estado.



El proyecto del edificio de la capital de la flamante Provincia Eva Perón se elabora en 1954. El 7 de febrero de 1955, meses antes de la fecha de derrocamiento del gobierno constitucional, se realiza la presentación en la Municipalidad. El responsable del proyecto es el Arquitecto Julio Eguilor Rocca, de Estudios y Proyectos de la Dirección de Arquitectura de Correos y Telecomunicaciones. El 30 de agosto de 1963 se inaugura el edificio.

El mismo día se inaugura la Casa de Gobierno Provincial, construida según un proyecto ganado por concurso nacional por los arquitectos Clorindo Testa, Boris Davidovic, Augusto Gaido y Francisco

Rossi. Estos dos últimos profesionales formaron parte del plantel de la Dirección de Arquitectura de la Dirección General de Correos, aunque no participan del proyecto del edificio de Santa Rosa.

El edificio del Correo está ubicado en una esquina céntrica de la Santa Rosa ocupando un cuarto de manzana. Tiene una organización volumétrica compuesta por una placa y un basamento. La primera, de gran altura, indica la presencia de las nuevas y modernas instalaciones en la ciudad. El segundo, se relaciona con el entorno repitiendo la altura circundante.

La placa tiene fachadas vidriadas al norte y al sur; las fachadas este y oeste son ciegas. El frente norte, sobre la calle Lagos, tiene parasoles de hormigón, los característicos brise-soleil racionalistas que le confieren protección para el sol y la lluvia. La placa se despega del basamento con un retroceso, que en el frente es totalmente vidriado y en los laterales tiene bordes curvos. En la parte superior, se destaca el volumen redondeado del tanque de agua, revestido con venecita celeste, y una losa curva de cierre del auditorio, que se encuentra en el último nivel.

El basamento es continuo en los dos frentes, con un solo nivel; sobre la calle Rivadavia se agregan dos pisos más. El ingreso principal al correo está planteado por la esquina, remarcado por un retroceso del volumen a escala peatonal. La sala de atención al público es un espacio de gran calidad, tiene una planta libre con doble línea de pilotis que posibilitan tener una ventana corrida al frente. El piso es de trozos de mármol unidos con cemento, el muro del frente tiene revestimiento fulget y algunos elementos de mobiliario adosados.



El ingreso vehicular a la playa de maniobras, está en el frente este. Los sectores de apoyo tienen una cubierta en forma de shed que se visualiza desde el patio.

El edificio está materializado con estructura independiente de hormigón armado, tiene aberturas de hierro y de chapa doblada con detalles en bronce. El basamento tiene en la parte inferior revestimiento fulget. Las circulaciones verticales que

relacionan el basamento y la placa, se resuelven con una escalera y dos ascensores. Cuenta con instalación contra incendios con rociadores automáticos, de calefacción central por radiadores y por aire caliente en el hall.

Cuando el edificio se inauguró en 1963, comprendía funciones de correo, telefónica y radio nacional. En el basamento, sobre la calle Lagos, estaba el espacio destinado al Correo, con ingreso por la esquina. Una gran superficie estaba ocupada por el hall de atención al público, con un sector de apoyo en la parte posterior, oficinas comerciales y dependencias para el trabajo de los carteros. Al frente se continuaba con un sector para la atención al público de telefonía. En el subsuelo estaban sectores de apoyo, depósito y caldera.

En el basamento, sobre la calle Rivadavia, se ubicaban oficinas de la obra social y consultorios médicos. Separados por el ingreso al patio de maniobras, había tres niveles con departamentos destinados al personal jerárquico entre los que se puede mencionar el Jefe del Correo, el Jefe de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones y el Director de la Radio Nacional.

Rodeando el patio, en la parte posterior y lateral, había talleres, garaje, sectores de apoyo y sanitarios. La existencia de un patio de maniobras y la amplitud del mismo aseguraba que su funcionamiento no interfiriera con la ciudad.

En la placa, la planta de despegue, entrepiso, estaba destinada a las telefonistas y el primer piso, con una altura mayor que el resto, a los equipos. En segundo piso había otras oficinas del correo, mantenimiento e inspección del personal; en el tercer piso telegrafía y en el cuarto y último, la Radio Nacional.

Luego de la privatización del correo de la década del 90', algunos sectores fueron ocupados por dependencias del Estado como Vialidad Nacional y el Poder Judicial. Otros quedaron desocupados por largos períodos de tiempo. Se trasladó la Radio Nacional dejando vacante el cuarto piso que ocupaba.

En este momento, funciona en el edificio únicamente el Correo, cuya denominación actual es Correo Oficial de la República Argentina Sociedad Anónima, Sucursal Santa Rosa. De la superficie en uso, una gran parte del sector del hall se destina a la atención al público, otra a oficinas, depósitos y dependencias auxiliares. El resto del edificio se encuentra vacío.

26-Vivienda Martín y Maraschini

Año: 1966 (Arq. Luis Tierno) Oliver 208

En el año 1966 se construye la vivienda siendo sus propietarios Lydia Elsa Maraschini de Martin.

La vivienda posee muros portantes con techo de losa inclinada en sector de estar. Tiene carpintería metálica y en su fachada sectores con lajas y ladrillo visto. Su planta es el L con articulaciones de volúmenes en esquina. Sobre línea municipal se desarrollan sectores y otros con retiro variable. Su fachada tiene lineamientos funcionalistas.



El lote se ubica en esquina con veredas arboladas. Existe una continuidad en altura con los linderos.

27 -Edificio Horizonte

Año:1968-69 (Arq. Luis Tierno) Oliver y Avda. San Martín



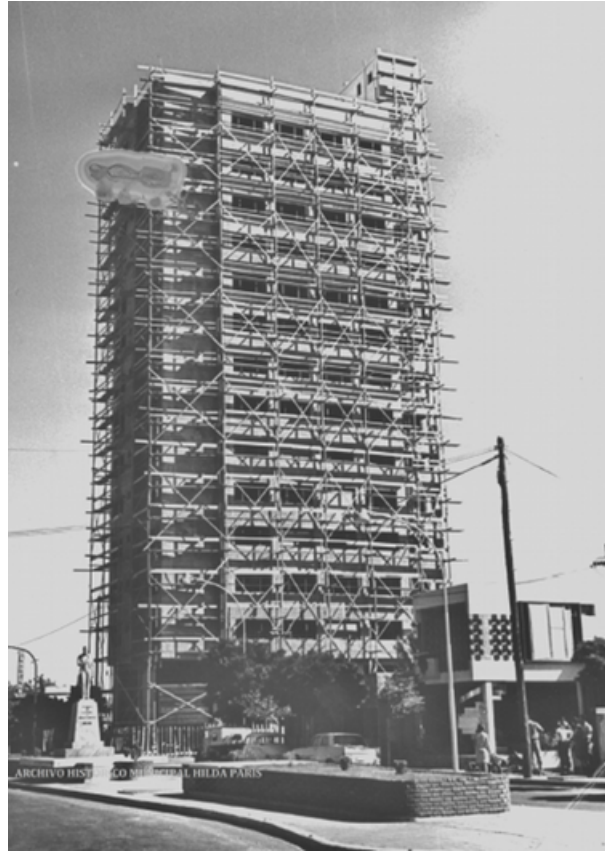
El Arquitecto Luis R. Tierno, entre los años 1968/1969 fue el encargado del proyecto, dirección y construcción del Edificio Horizonte, ubicado en Oliver y Avda. San Martín, con una superficie cubierta de 2700 m², con 8 pisos y Planta baja, con 24 departamentos de 2 y 3 dormitorios y 5 salones.

28- Edificio Calfucurá

(Ing. Lionel Giménez, radicado en Mar del Plata)

El Hotel Calfucurá, fue el primer edificio de altura de Santa Rosa con la representación en gres-mayólico del cacique homónimo de las pampas en tamaño monumental sobre su lateral Este, abarcando sus 14 pisos.

Fue proyectado y dirigido por el Ing. Lionel Gimenez, radicado en Mar del Plata. Su altura es de 47,50 metros, cuenta con recepción, desayunador-bar de uso externo en planta baja yentrepiso. Del 1° piso al 11° son 88 habitaciones con baño privado (7 por piso) y pileta y solarium con playa de estacionamiento de predio contiguo. En 1966 se comenzó la obra, siendo el propietario D.Pinna y A. Gallucio S.R.L.



Parada E (Llegada) Centro Cívico



GRACIAS POR PARTICIPAR

Trabajo realizado por las Arquitectas: Rocio Piatti, Cecilia Russo, Micaela Pascucci
Colaboración Patricia Romano, archivo Hilda Paris