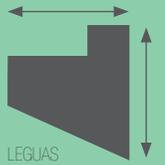


09 - 2021

CONCURSOS

88x96

REVISTA



LEGUAS

07



Revista 88x96 es un medio digital de comunicación del Colegio de Arquitectos de La Pampa. Los artículos publicados expresan los puntos de vista de sus autores y no necesariamente los de la institución. Revista 88x96 autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en la misma con el compromiso de citar la fuente.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAMPA

09 - 2021

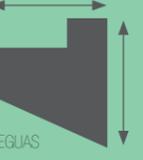
CONCURSOS



07

88x96

REVISTA



LEGUAS

Dirección Editorial y Edición
Arquitecto Ramiro Zamora

Corrección
Arquitecto Ruben Wiggenhauser

Diseño Gráfico y Maquetta
Arquitecto Ramiro Zamora
DG Ezequiel Monteagudo

Colaboradores Estables
Secretaria de Comunicación
CALP - Florencia Ferretti
Arquitecto Leonardo Rasello
Dr. Arquitecto Mariano Ferretti
Arquitecto Ruben Wiggenhauser

Colaboraron en este Número
Arquitecto Rolando Schere
Arquitecto Daniel Morán

Tapa
Croquis Concurso Casa de Gobierno
de La Pampa de Clorindo Testa,
cedido por Rolando Schere



Revista 88x96 es un medio digital de comunicación del Colegio de Arquitectos de La Pampa. Los artículos publicados expresan los puntos de vista de sus autores y no necesariamente los de la institución. Revista 88x96 autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en la misma con el compromiso de citar la fuente.

07

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN A LOS CONCURSOS DE LA PAMPA - 04

Rolando Schere

GRILLA DE TIEMPO DE CONCURSOS EN LA PAMPA - 08

Ruben Wiggenhauser

CONCURSO CASA DE GOBIERNO LA PAMPA - 08

Ruben Wiggenhauser

LOS CONCURSOS Y LOS ARQUITECTOS - 22

Daniel Morán

INTRODUCCIÓN A LOS CONCURSOS DE LA PAMPA

rolando schere

Arquitecto Rolando Schere, egresado UBA
Nació en Capital Federal
Socio fundador de Moscato Schere
Profesor Adjunto Diseño FAU-UNBA

Se reconoce en forma generalizada que el primer Concurso que se convocó, fue en el año 1418, para resolver el diseño de la enorme cúpula de la Catedral de Santa María del Fiori, en Florencia, la más grande del mundo. Fue ganado por Filippo Brunelleschi que mostró el “que”, “la forma” pero no el “cómo construirlo”, información que se reservó para garantizarse que le encomendaran la obra. La intención de Brunelleschi fue la “invención” de un proyecto y su construcción significó la “reinterpretación” de procesos constructivos de la mampostería derivados de los romanos. El Concurso, en consecuencia, nace de la confrontación entre pares, para la resolución de “monumentos urbanos”. Primero fueron los religiosos, luego los cívicos y con el tiempo se fueron incorporando usos “menos monumentales”

En la Argentina, el primero de ellos se convoca para la resolución de un “Equipamiento Urbano: la Cárcel”, en 1826. La Aduana Nueva, o Aduana Taylor de 1855 (Hoy Museo del Bicentenario, fue el primer edificio público construido en Buenos Aires, e imagen de la ciudad, a quien llegaba desde el río.

Hubo gran cantidad de Concursos en la Argentina desde aquel fundacional de 1826, cuando ni siquiera existía la profesión de Arquitecto en el país, y debió recurrirse a experiencias extranjeras para convocarlos. Y muchas veces fueron muy conflictivos debido a la falta de normativa para su funcionamiento, y de “mecanismos y personajes con criterios válidos y aceptados” para juzgarlos.

En 1876 se crea la “Sociedad Central de Arquitectos” como asociación que agrupara a los profesionales, la mayoría de ellos extranjeros. Pero la concentración de encomiendas profesionales era muy grande: los Arquitectos “no necesitaban de los concursos”, para trabajar.

Esta primera Asociación desaparece en la crisis de 1890 y recién se refunda en 1904. E inmediatamente, su presidente, el arquitecto Alejandro Christophersen hace redactar el primer “Reglamento de Concursos”.

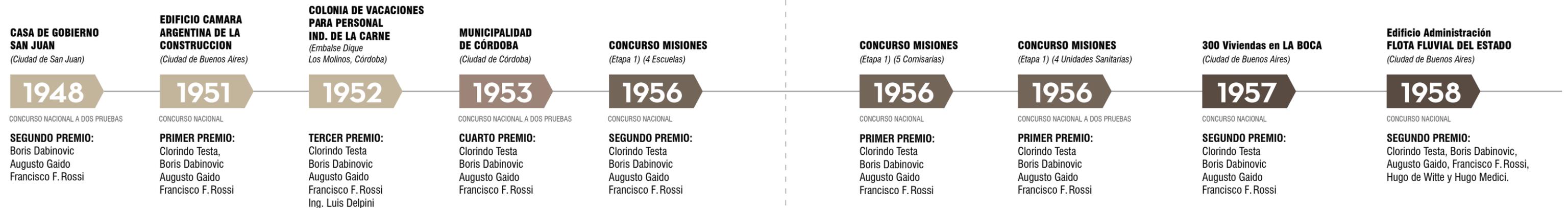
Se van estableciendo los principios básicos para garantizar los Concursos: “Bases que definan el objeto del Concurso y las normas de presentación”, “economía de medios gráficos y escritos” “anonimato de los autores”, “ser jugado por pares”, “jurados que representen las distintas partes actuantes”, “evaluación en base a la calidad del proyecto”, “exposición pública como garantía de cristalinidad”, “estimular la participación de arquitectos jóvenes y otros mayores con experiencia”.



Duomo de la Catedral de Santa María del Fiore. Florencia.

LOS CONCURSOS DE ARQUITECTURA

Participación de Clorindo Testa en diversos Concursos en Argentina



Con el tiempo el Reglamento se fue ajustando y mejorando, pero la base metodológica siempre se mantuvo.

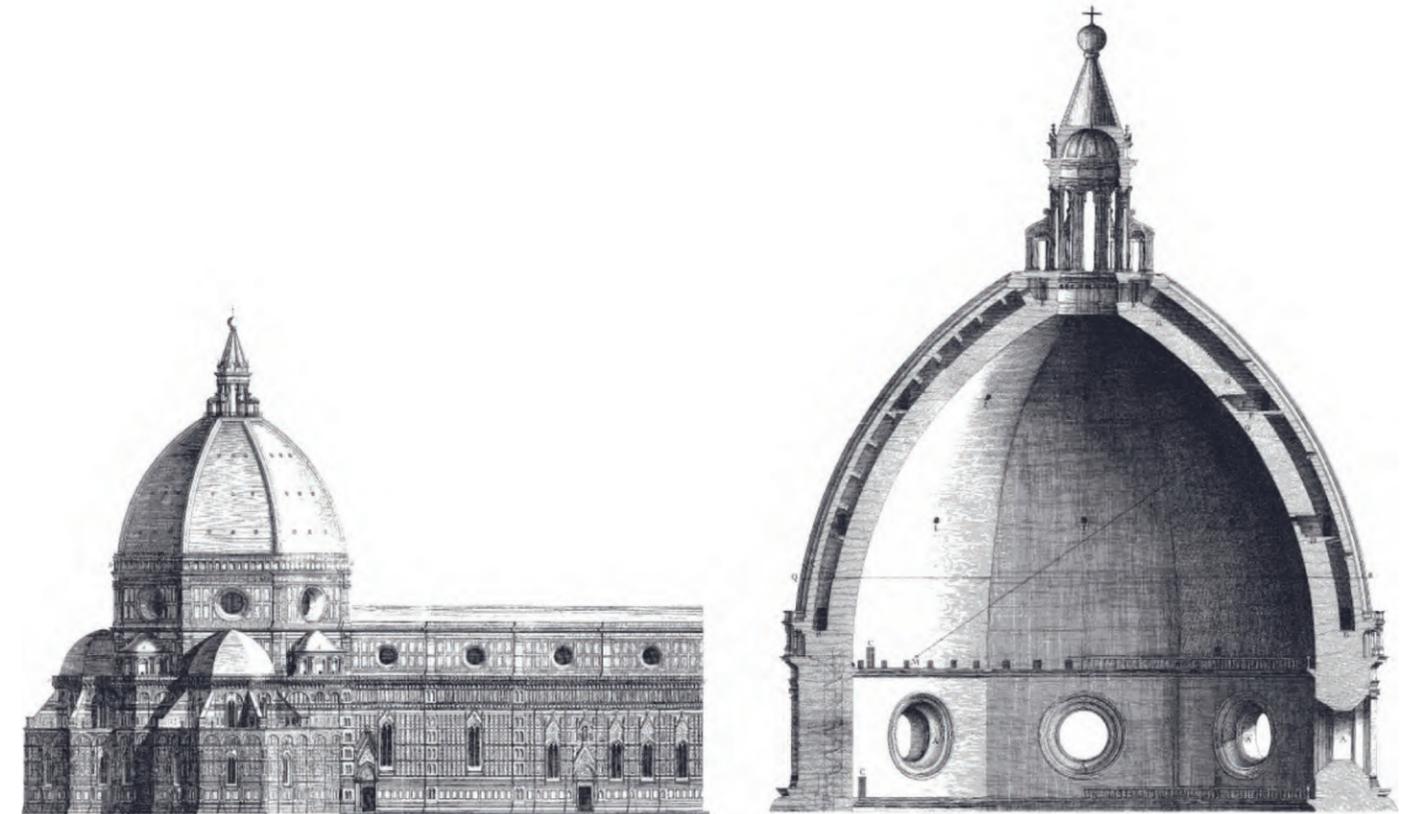
A lo largo del siglo, se convocaron cientos de Concursos, ampliándose las temáticas, incorporándose el desarrollo de fragmentos urbanos.

Los Concursos, tanto aquellos que se construyeron, aportando a la creación de "Patrimonio Construido", como aquellos que quedaron como propuestas, contribuyendo al pensamiento arquitectónico del país.

La Sociedad Central de Arquitectos, los organizó en todo el país en virtud de su centralidad y, a mediados de 1955 se le encomendó la organización del Concurso para la Casa de Gobierno y Dependencias Administrativas de la Provincia de La Pampa, en un proceso que se interrumpió con el golpe de Estado de ese año.

La SCA fue creando sus Delegaciones del Interior del país, hasta que estas se independizaron, con la creación de la FASA (Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos) que sanciona el Reglamento Nacional de Concursos en 1964 y sucedida en 1988 por la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA), que representa a 24 instituciones de todo el país, con 35.000 arquitectos asociados, y su Reglamento Nacional de Concursos.

Dentro de este marco, pero con igual espíritu que en 1904, se desarrollan en la actualidad todos los Concursos del país.



Planos de la Cúpula de Santa María del Fiore de Brunelleschi.

LOS CONCURSOS DE ARQUITECTURA

Concursos en Argentina

1959

Se crea la Federación de Sociedades de Arquitectos (FASA)

1964

Se sanciona el nuevo REGLAMENTO NACIONAL DE CONCURSOS para todo el país.

HISTORIA DE LOS CONCURSOS

A través de los años en la Provincia de La Pampa

1. 1955

Casa de Gobierno y dependencias administrativas de la Prov. de La Pampa

Santa Rosa



2. 1961 CONCURSO NACIONAL

Sede Central BANCO DE LA PAMPA

Santa Rosa



1960
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
ESTACION DE OMNIBUS DE LUJAN

1962
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
BIBLIOTECA NACIONAL

CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS "CASA DE GOBIERNO" SANTA ROSA, LA PAMPA

ruben wiggahauser

CONTEXTO HISTORICO

En julio de 1951, el Poder Legislativo sancionó la ley en la que se estableció la creación de las Provincias de Chaco y La Pampa. Y ya en agosto el Poder Ejecutivo promulgó la ley que dio inicio a la etapa como provincia, aprobándose la Constitución Provincial en enero de 1952 y denominándose a la nueva provincia "Eva Perón", con lo cual se hizo necesaria la construcción de un conjunto de edificios de escala adecuada y carácter definitivo para alojar a los tres poderes del incipiente Estado provincial.

"El 4 de junio de 1953 asumieron sus cargos las primeras autoridades electas en los comicios de abril de ese mismo año". (1)

Desde 1935, la Gobernación de La Pampa funcionaba en un edificio en la esquina de las calles Quintana y Pellegrini, ex Palacio de Justicia.

En 1954, una ley provincial declaraba de interés público las 9 hectáreas pertenecientes a Villa Elvira y Villa Santillán, en el límite este de la pequeña ciudad de Santa Rosa, y se encargó a la Sociedad Central de Arquitectos, con sede en Capital Federal, la organización de un Concurso de Anteproyectos del edificio para la Casa de Gobierno, designándose como Asesor del mismo al Arq. Hirsz Rotzait.

EL CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS (EL PRIMERO EN LA PAMPA)

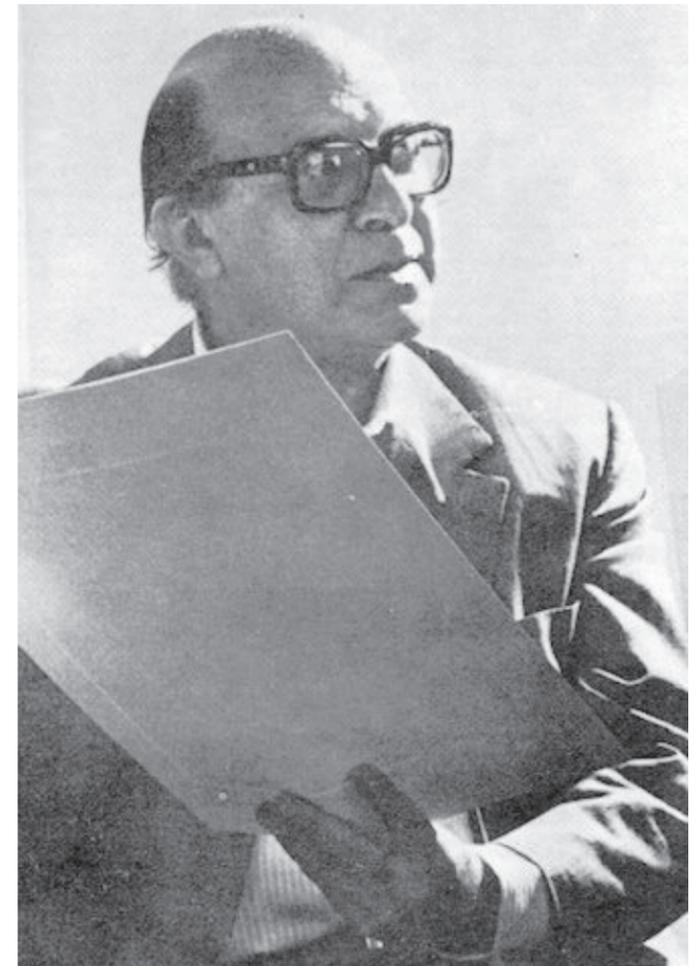
Aprobadas las Bases del mismo, se dio comienzo al proceso del Concurso Nacional de Anteproyectos, dándose la Apertura en junio de 1955 y previéndose su cierre el 10 de noviembre de ese año.

Después de evaluar los 17 Anteproyectos presentados, se eligió como ganador al trabajo del Arq. Clorindo TESTA.

EL ARQUITECTO CLORINDO TESTA CONTADO POR ÉL MISMO

Cuando le preguntaron a Clorindo Testa por la propuesta del Centro Cívico de la Pampa:

"...ese concurso, también fue importante porque era uno de los primeros concursos que uno ganaba. En el año 55'. Entonces, vos podés pensar que es un apoyo moral, te incita, te demuestra que sos un buen arquitecto. Pero, todo eso se acabó, se terminó de golpe, cuando le dijeron al interventor [...] que era de la Pampa: "el que ha ganado el concurso es un Arquitecto que se llama Clorindo Testa". Y Entonces el interventor dijo: "Pero ese es el chico de Esther". Con lo cual toda la importancia del concurso terminó, en que el chico de Esther lo había ganado. Esther era mi mamá, que era de la Pampa. Entonces se conocían de chicos con él. El Concurso del Centro Cívico de la Pampa, en realidad, lo ganó el chico de Esther. Que era yo."



Clorindo Testa

1966
Concurso de Anteproyectos a dos pruebas (Nacional)
SEDE SOCIAL SOMISA

1968
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
EDIFICIO SEDE UNIÓN INDUSTRIAL ARGENTINA

1970
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
HOSPITAL NAVAL CENTRAL

1971
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
HOSPITAL NACIONAL DE PEDIATRIA

1979
Concurso de Anteproyectos a dos vueltas (Nacional)
TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

3. 1979 CONCURSO NACIONAL Complejo Terminal de Transportes Santa Rosa



4. 1980 CONCURSO NACIONAL Dependencias de Justicia y Administrativas General Pico



1981
Nacimiento de la Asociación de Arquitectos de La Pampa (AALP)
Decreto 1536/81 le otorga Personería Jurídica

5. 1981 CONCURSO NACIONAL Desarrollo Centro Cívico Santa Rosa

1980
Concurso de Ideas y Anteproyectos a dos pruebas (Nacional)
TEATRO PROVINCIAL DE SALTA



“Producido el golpe militar del 16 de septiembre de 1955, la Sociedad Central de Arquitectos dispuso suspender momentáneamente el desarrollo del concurso hasta tanto exista un pronunciamiento al respecto de las nuevas autoridades.

El Interventor de la ahora Provincia de La Pampa, estableció como nueva fecha para la recepción de los Anteproyectos, el 20 de diciembre, rectificada posteriormente para el 30 de enero de 1956.

Finalmente, en la fecha fijada, se recibieron 17 trabajos y un jurado integrado por el ingeniero Eduardo Luis Alsina y el arquitecto Alberto Sierra representando al Gobierno de la Provincia, los arquitectos Juan Manuel Borthagaray y Cesar Jannello representando a Sociedad Central de Arquitectos, y el arquitecto Jorge Vivanco en representación de los participantes, otorgó cuatro premios y dos menciones especiales, recayendo el Primer Premio en el arquitecto Clorindo Manuel Testa. Posteriormente, y previo informe de Sociedad Central de Arquitectos sobre la recepción de los trabajos, constitución del jurado y resultado del fallo, el Gobierno de la Provincia aprobó lo actuado y entregó los premios adjudicados”. (2)

“A poco de fallado el concurso y con motivo de la próxima visita a Santa Rosa del arquitecto Clorindo Testa, a propuesta del Ministerio de Gobierno y Obras Públicas, se creó una Comisión Especial con la finalidad de asesorar al Poder Ejecutivo sobre las características, aspectos técnicos, costo y adaptabilidad a las condiciones locales y provinciales del trabajo premiado. A su vez, la comisión debía informar al ganador del concurso los detalles técnicos a tener en cuenta para la ejecución del proyecto definitivo.

La Comisión estaba formada por ocho miembros: funcionarios de la Subsecretaría de Obras Públicas, profesionales del medio y un integrante del estudio de arquitectos urbanistas que se encontraba desarrollando el Plan Regulador de la Ciudad de Santa Rosa, el arquitecto Sergio Fernández Pico.



El edificio en instancias finales (CIRCA 1962)

6. 1983 CONCURSO PROVINCIAL
Edificio Sede Acopiadores de Cereales Zona Norte y limítrofes
General Pico

1983-1989
 Los Concursos de Anteproyectos FONAVI con Banco Hipotecario Nacional

7. 1985 CONCURSO NACIONAL
Centro Universitario General Pico UNLPam
General Pico

1985
 Concurso de Anteproyectos (Nacional)
 LA PERLA, CONJUNTO BALNEARIO Y RECREATIVO

8. 1986 CONCURSO LOCAL
Edificio Sede CORPICO
General Pico

1986
 Concurso de Ideas (Nacional)
 20 IDEAS PARA BUENOS AIRES

1986
 Concurso de Ideas (Nacional)
 20 IDEAS PARA BUENOS AIRES

1986
 Creación de la FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES DE ARQUITECTOS (FADEA)

9. 1987
Edificio Diario LA ARENA
Santa Rosa
 CONCURSO REGIONAL

1989
 Concurso de Anteproyectos (Nacional)
 200 VIVIENDAS EN ROSARIO (se cierra periodo de 7 años de Concursos FONAVI)

En base a las modificaciones solicitadas y los ajustes de superficies a introducir al trabajo premiado, el arquitecto Clorindo Testa, en esta etapa asociado con los arquitectos Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi, elaboró un nuevo anteproyecto completo, que fue aprobado por la Comisión Especial Asesora a fines de julio de 1956.

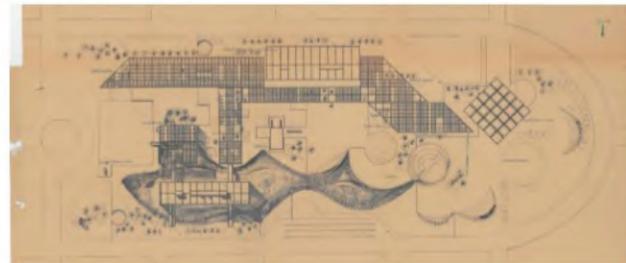
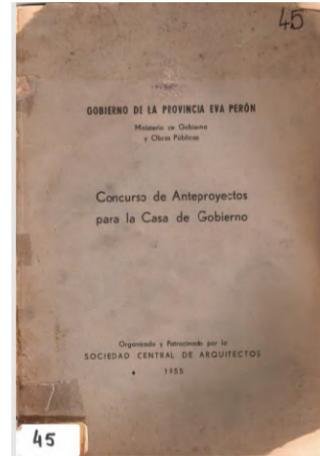
Paralelamente a esto, el estudio de urbanistas que desarrollaba el Plan Regulador de la ciudad de Santa Rosa consideró adecuada la ubicación de la obra.

El nuevo anteproyecto significó un cambio fundamental respecto de la propuesta premiada, sólo se interviene en una fracción del terreno, el sector sudeste, y si bien se mantiene la hondonada, el programa se concentraba en un único volumen, al bloque Ministerios se le adiciona el programa de Gobernación". (3)

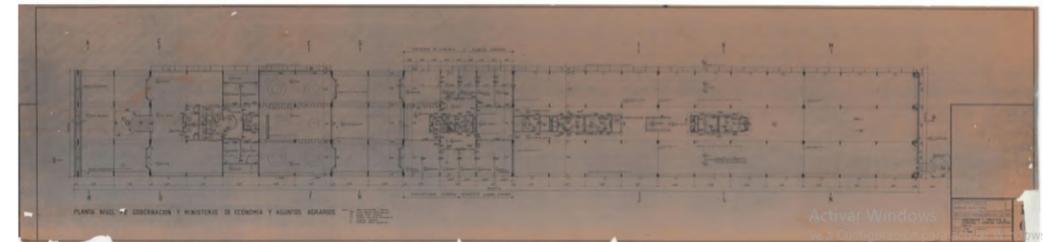
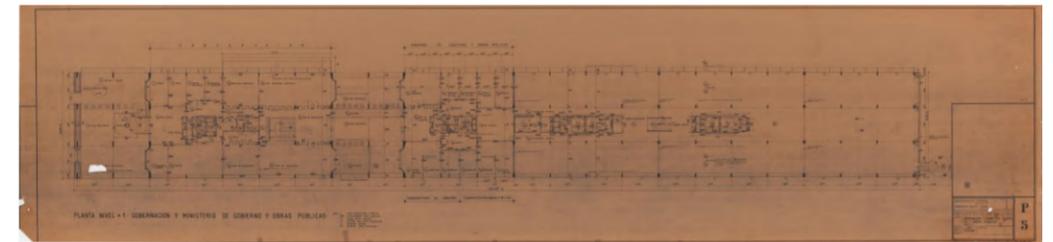
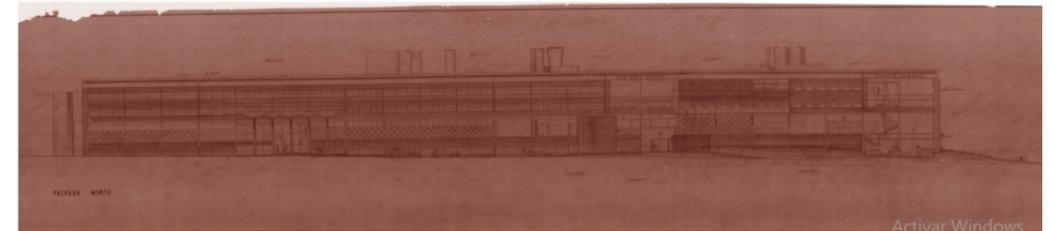
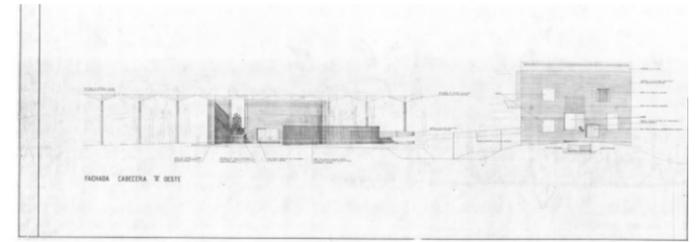
Fue construido por la empresa Safar de La Plata, entre 1958 y 1965, en la que trabajaban dos ingenieros pampeanos: Antonio Fiorucci y Néstor Sarasola.

"Los profesionales que intervinieron en la obra fueron: Dirección de Obra: Arquitecto Clorindo Testa asociado con los arquitectos Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi. Representante Técnico: Ingeniero Antonio Fiorucci Inspectores de Obra: Ingeniero Carlos Savioli Ingeniero Luis Knudtsen (mediados de 1960) Arquitecto Eduardo Rodríguez Pozos (mediados de 1962) Arquitecto Santiago Swinnen (principio de 1963)" (4)

(1), (2), (3) y (4). Arq. María Rosa Di Liscia, Arq. Roberto Fernández y Arq. Elina Sáez, "Casa de Gobierno y Terminal de Ómnibus, Centro Cívico de Santa Rosa, La Pampa", Julio 2019.



Primer Premio. Arq. Clorindo Testa. Concurso de Anteproyectos para la Casa de Gobierno, La Pampa, Sociedad Central de Arquitectos. 1956. Pagina 12 y 13.



10. 1990 CONCURSO PROVINCIAL
CLUB DE CAMPO CUESTA DEL SUR (Acceso, casco y 4 casas)
Bajo Giuliani



11. 1991 CONCURSO REGIONAL
Acceso Calle 9 y Predio Ferial General Pico
General Pico



12. 1991
Edificio sede CPIALP
Santa Rosa

CONCURSO PROVINCIAL

1991
Concurso de Ideas (Nacional)
URBANIZACION DE PUERTO MADERO

13. 1994 CONCURSO PROVINCIAL
Monumento al Centenario
Toay



1995
Concurso de Anteproyectos a dos vueltas (Nacional)
SEDE JUDICIAL DE SALTA

1996
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
NUEVAS AREAS VERDES PARA PUERTO MADERO Y PUESTA EN VALOR DE LA COSTANERA SUR

1997
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
SEDE DEL COLEGIO DE ESCRIBANOS

1998
Concurso de Ideas (Nacional)
PARQUE PUBLICO COSTANERA NORTE

14. 1999
Casa de los Abuelos (CPE) *Santa Rosa*
CONCURSO LOCAL



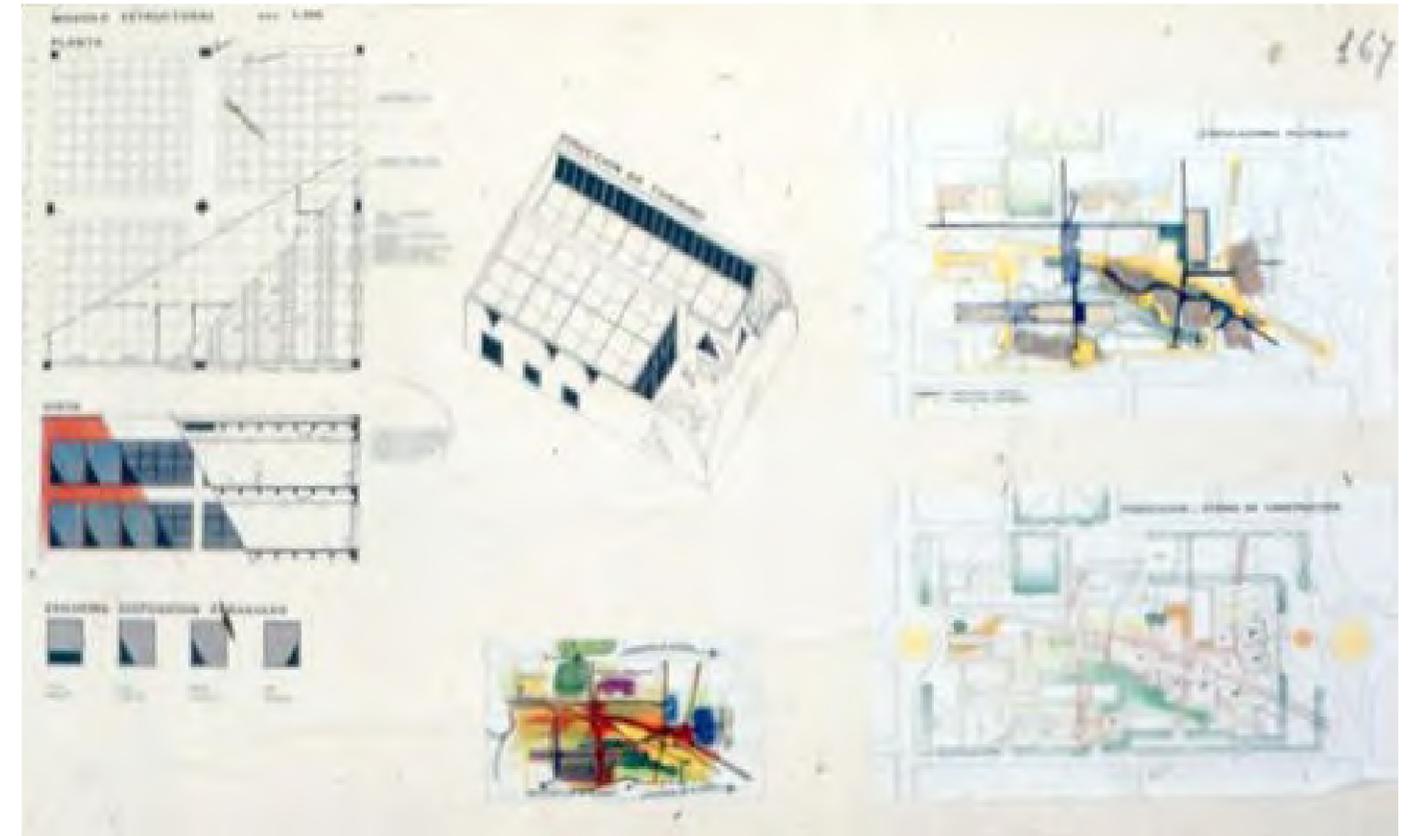
La primera gran obra de Testa fue el Centro Cívico de Santa Rosa, más en esos años, conforma un equipo de “colegas concurseros”, participando en diversos Concursos de carácter nacional, como ser el de la Casa de Gobierno de San Juan (1948) donde si bien CT no participo si lo hicieron Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco F. Rossi, quienes obtuvieron el Segundo Premio.

Ya en 1951, Testa-Dabinovic-Gaido-Rossi se alzan con el Primer Premio del Concurso Nacional para el “EDIFICIO CAMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCION” (Ciudad de Buenos Aires), Tercer Premio en 1952 en un Concurso para “COLONIA DE VACACIONES PARA PERSONAL IND. DE LA CARNE”, en 1954, obtienen un Cuarto Premio en el de la Municipalidad de Córdoba, y en 1956, casi en simultaneo con el centro Civico de Sta. Rosa, obtiene Segundo y dos Primeros Premios en sendos Concursos para Misiones (Escuelas, Comisarias y Unidades Sanitarias).

La lista de intervenciones exitosas en Concursos, fue prolífica e intensa, conformando CT un verdadero equipo que se dedicó gran parte de su actividad en participar de los mismos, aprovechando una época del país con una afiebrada actividad en la organización de Concursos a nivel nacional, dándose en 1957, el año en que se dieron 22 Concursos.

La temática era diversa, destacándose por esos años edificios para dependencias de gobierno, terminales de transportes, hospitales, escuelas, etc.

Finalmente, el golpe militar de Onganía (1966) y “la noche de los bastones largos”, provocó un quiebre institucional, irreparable en la vida universitaria, ya que muchos de los docentes tuvieron que alejarse, en tiempos en que se vió casi paralizada la organización de Concursos en todo el territorio nacional.



Concurso Nacional “Desarrollo del Centro Cívico”, Santa Rosa (La Pampa), 1981.

15. 1999

Colegio de Abogados

Santa Rosa y General Pico

CONCURSO PROVINCIAL



1999
Concurso de Anteproyectos (Internacional)
PLAZA EMBAJADA DE ISRAEL

2000
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
PARQUE CENTRAL DE MENDOZA

16. 2000

Terminal de Omnibus

General Pico

CONCURSO PROVINCIAL



17. 2001

Edificio CPIALP

General Pico

CONCURSO PROVINCIAL



2001
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
COMPLEJO EDIFICIO JUDICIAL Y PARQUE PÚBLICO COMODORO RIVADAVIA

2001
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
TERMINAL DE OMNIBUS DE NEUQUÉN

18. 2001

Centro Judicial

Santa Rosa

CONCURSO NACIONAL



19. 2003

Stand 50 Aniversario DPV

Santa Rosa

CONCURSO PROVINCIAL



2003
Concurso de Ideas y Anteproyectos (Nacional)
MUNICIPALIDAD, PLAZA CENTRAL Y CENTRO CIVICO DE DOLAVON (Chubut)

LA HUELLA DE CLORINDO EN LA PAMPA

La relación de Clorindo Testa con nuestra provincia tiene raíces muy profundas, porque su madre, Esther García, era hija de Manuel García y Ana Peratha, que vivían en una zona rural entre Catrilo y Lonquimay.

Su abuelo, Manuel García, se había mudado a la Pampa antes del 1900, y en Lonquimay, nació su madre Esther.

Visitó La Pampa a los 3 años, en el verano de 1926, luego en 1939 y a partir de 1956, cuando ganó el famoso concurso ya fue asidua su presencia en nuestra provincia.

En Lonquimay diseñó un pequeño monumento con motivo del centenario del pueblo, que se inauguró el 19 de junio de 2005.

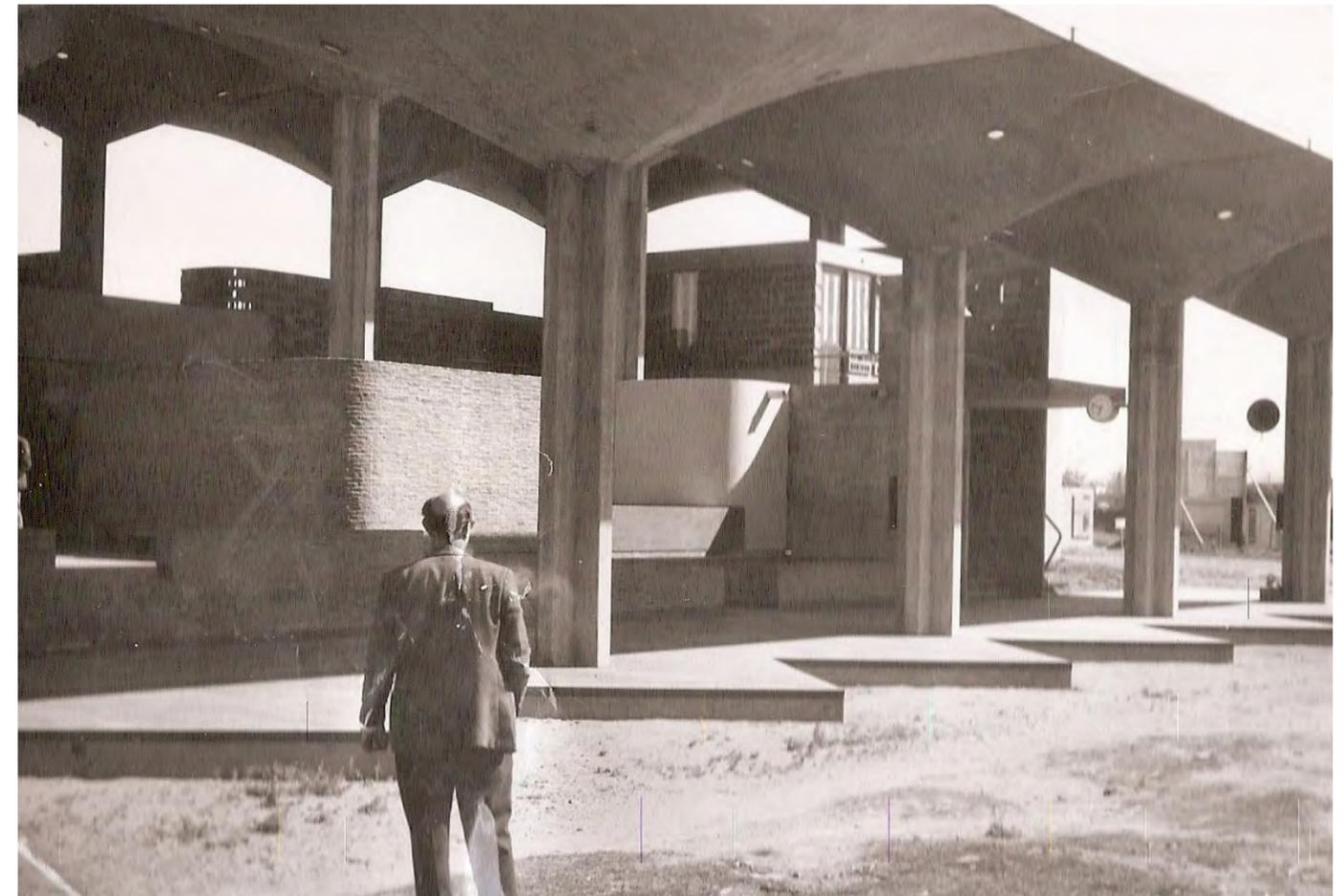
El arquitecto Testa siguió vinculado a nuestra provincia, de manera afectiva y laboral por cinco décadas, dejando su huella de artista y la excepcionalidad de sus intervenciones, tan particulares que constituyen nuestro patrimonio construido.

Falleció el 11 de abril de 1013, a los 89 años. Pero nos dejó el legado de su arte y su arquitectura en nuestra provincia.

En 1981 se llama nuevamente a Concurso de Anteproyectos para la ampliación del Centro Cívico, y esta vez CT se presenta con los arqs. Héctor Lacarra y Francisco Rossi y nuevamente resulta ganador del concurso. Pero la obra no se realizó.

Rescatamos su propia reflexión para la propuesta de ese Concurso:

"Cuando volvimos a actuar sobre el Centro Cívico de Santa Rosa no podíamos hacerlo como en los años 50. Entonces fuimos agregando lo que se pedía con gran libertad, los nuevos edificios se incorporaron, pero dándole un nuevo sentido"



Clorindo Testa de espaldas durante la construcción de la Terminal de Ómnibus de Santa Rosa.

2004
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
AMPLIACIÓN Y REFUNCIÓN DE LA LEGISLATURA DE LA PROV. DE CHUBUT



20. 2005
Edificio sede DIRECCIÓN PROV. DE VIALIDAD Santa Rosa

CONCURSO PROVINCIAL

21. 2005
Edificio Mutual Club FERROCARRIL General Pico



2005
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
CONCEJO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA (CABA)

22. 2006 CONCURSO PROVINCIAL
Renovación Urbana Corredor Av. San Martín Santa Rosa



2006
Concurso de Anteproyectos (Nacional)
CENTRO DE EVENTOS DE LA RURAL (PREDIO FERIAL DE BUENOS AIRES)

23. 2006 CONCURSO PROVINCIAL
Concurso Edificio Luro y Delfin Gallo Santa Rosa



2006
Concurso de Anteproyectos e Ideas (Internacional)
CENTRO CULTURAL DEL BICENTENARIO (CABA)

En 2004 proyectó la actual biblioteca de la Cámara de Diputados, junto a nuestro colega pampeano Miguel A. García. Este pequeño edificio de apenas 655 metros cuadrados que proyectó el arquitecto Clorindo Testa junto al arquitecto Miguel García, nos invita a disfrutar de la arquitectura, de su imagen y del placer de la lectura.

La forma y la implantación del nuevo edificio (un armadillo gigante) logran diferenciarlo del conjunto existente y del lindante Palacio Legislativo, proyectado también por Clorindo Testa en distintas etapas.

“Él siempre me decía que se le venían las imágenes a la cabeza, donde tenía total libertad, pero después siempre lo bajaba a una forma constructiva. Creó su propio neoclasicismo, pero siempre sin dejar de tener en cuenta el racionalismo, porque lo que diseñaba era muy vivible, práctico. En los '60 se adelantó 40 años a lo que vendría”, rememora Miguel García.

“A él le gustaba más la pintura que la arquitectura, porque con la pintura era más libre, siempre decía. Era un tipo sencillo, cariñoso y muy humilde, pese a que era un genio todo el mundo resaltaba su humildad. Y en La Pampa por suerte nos dio una identidad, nos dejó algo que es patrimonio nuestro”.

En la nota “Arquitectura de las ciudades, Testa revisited (joya, nunca Chandigarh)”, el Arq. Marcelo Corti escribió:

“El capitolio pampeano es, más allá de la mera referencia de época a la estética brutalista del Le Corbusier de post-guerra, una delicada pieza urbana y corona a la perfección el principal eje urbano de Santa Rosa: el Boulevard San Martín, que conecta con la Plaza fundacional y con la Laguna Don Tomás en un recorrido de apenas 2.000 metros de extensión”.

Testa aprovecha la suave pendiente de la ciudad y una ondulación natural del terreno para generar unas serenas vistas al boulevard...

“el Centro Cívico de Santa Rosa es el más logrado ejemplo de urbanidad administrativa en la arquitectura argentina desde los trazados de La Plata y las ciudades decimonónicas del Departamento de Topografía de Buenos Aires...” Arq. Marcelo Corti.

Citamos a Fernando Williams, que en su ensayo “Capitales extraviadas: ciudad, equipamiento administrativo y monumentalidad en las nuevas provincias del sur argentino” dice:



Santa Rosa, 17 de mayo de 1961. Asado realizado durante la construcción del Centro Cívico.



Santa Rosa, 17 de mayo de 1961. Construcción del Centro Cívico. Empleados posan para la foto, durante un asado.

“Un rápido examen de los edificios proyectados como centros cívicos en la Argentina posterior a 1950 revela que su expresión de autonomía estaba determinada, en gran medida, por la adopción de la tipología de la «placa exenta» o «en pastilla». Son varios los historiadores que acuerdan en que fue el Ministerio de Educación y Salud brasileño el primer edificio que, en lo que se refiere a la arquitectura gubernamental, incorporó en 1936 esta resolución tipológica. Para quienes los encargos de arquitectura pública no debían implicar una renuncia a las búsquedas modernistas, el nuevo edificio del ministerio –producto del trabajo conjunto de Le Corbusier y un equipo brasileño liderado por Lucio Costa– constituyó un ejemplo cuya referencialidad fue reconocida internacionalmente.⁹ Recordemos que el período en el

que se construyó el primer equipamiento edilicio de las nuevas capitales sureñas está atravesado por el interés que suscitaban las ideas y las obras del maestro suizo, por lo que sus contribuciones y el modo en que fueron recepcionadas en Argentina y Latinoamérica constituye un tema imposible de soslayar.¹⁰ Puede decirse que en relación con esta autonomía desde la que Le Corbusier concebía al edificio como máquina, resulta clave el hecho de que, más allá de la resolución volumétrica, los edificios se pensaron como entidades autosuficientes, enfatizando de esta manera su independencia respecto de las condicionantes contextuales. Este es el caso de Santa Rosa en el que Testa y sus socios concentraron todo el equipamiento del poder ejecutivo de la nueva provincia de La Pampa en un solo edificio”.

24. 2007

SALAS VELATORIAS CORPICO

General Pico

CONCURSO PROVINCIAL



25. 2007

MOLINO WERNER

Santa Rosa

CONCURSO PROVINCIAL



26. 2008

Hotel COSEGA

General Acha

CONCURSO NACIONAL

27. 2009

Refuncionalización Club PFC

General Pico



28. 2012 CONCURSO PROVINCIAL

Urbanización Ex Pasteurizadora CORPICO

General Pico



29. 2013 CONCURSO PROVINCIAL

Sede Consejo Ciencias Económicas

General Pico





Maqueta del Centro Cívico exhibida en el Museo de Arte Moderno (NY).

En el año 2014 los planos originales de la Casa de Gobierno pampeana, proyecto de arquitecto Clorindo Testa, fueron exhibidos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York junto a la maqueta del conjunto.

GESTIONES SOBRE PATRIMONIO

El caso es que este conjunto urbano, sigue despertando el interés de los visitantes, y conforma decididamente una parte del patrimonio construido de nuestra provincia, tal es así que desde el Colegio de Arquitectos de La Pampa (CALP) se solicitó y "la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural" dispuso favorablemente, la incorporación al Registro Provincial de Patrimonio Cultural al "Edificio de Casa de Gobierno, semicubierto de sombrillas y el edificio de la Terminal de Ómnibus de Santa Rosa", lográndose mediante Resolución 111/2020, que la Secretaria de Cultura, el 13 de octubre de 2020, resuelva declarar los bienes al patrimonio cultural pampeano, inscribiendo los mismos bajo el Registro N° 57.



Inauguración del Centro Cívico (1963).

AGRADECIMIENTOS:

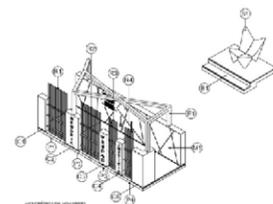
- Arq. Rolando H. Schere.
- Arq. María Rosa Di Liscia, Arq. Roberto Fernández y Arq. Elina Sáez, (autores del trabajo "Casa de Gobierno y Terminal de Ómnibus, Centro Cívico de Santa Rosa, La Pampa", Julio 2019)
- Arq. Miguel A. García.
- Arq. Leandro Gómez Luna.
- Arq. Luis Ricardo Tierno.

2015
 Sanción de la ley 2881 (26-11-2015)
 Nace el COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAMPA (CALP)

30. 2015
Concejo Deliberante y Juzgado de Paz
General Pico

CONCURSO PROVINCIAL

31. 2018 CONCURSO NACIONAL
Memorial Escuela 286
Paso de los Algarrobos



32. 2018
Edificio Judicial
General Pico

CONCURSO PROVINCIAL

LOS CONCURSOS Y LOS ARQUITECTOS...

daniel morán

Mucho es lo que se ha escrito sobre los concursos y la participación de los arquitectos en ellos. No quisiera en este momento redundar en las palabras que tantas veces hemos escuchado de lo importante que son y lo bien que le hacen al espacio público en general. Sin embargo, quisiera hacer una breve descripción de lo que implica un concurso, porque no siempre somos conscientes del desafío que emprendemos. Lo primero que tienen los concursos es un tema específico, un sector de ciudad señalado, un terreno medido, con un programa básico de actividades a desarrollar y a veces montos aproximados de obra.

En el concurso de arquitectura las bases son redactadas por asesores, que elaboran un programa de necesidades y determina las condiciones de entrega y los tiempos de consultas y entrega del trabajo. Una vez desarrollado esto, se publicita y los arquitectos comienzan a hacer sus trabajos. Participar en un concurso de arquitectura es estudiar las bases; estudiar las bases no es solo leerlas, es leer con intención de lo que va a venir cuando se vaya a rendir el examen de proyectar. Además de la información a estudiar, está la organización del equipo, los costos a invertir y el espacio donde se desarrollará el trabajo, etc.

La lectura de las bases suele llevar varios días, y empieza las discusiones por la interpretación de las mismas, y la conversión en arquitectura. Dibujar todo el concurso llevará un tiempo importante de un grupo grande de trabajo intenso, formado generalmente por profesionales, asesores, quizás estudiantes. Lo intenso, son días con sus noches y fines de semana incluidos.

Dependiendo del tamaño de la entrega y requisitos, el Jurado suele expedirse en una semana o diez días. Acá viene otra tarea fundamental para el ambiente urbano en cuestión, hay que saber mirar y estudiar sobre paneles que en su mayor parte están formados por imágenes.

Los proyectos que los arquitectos presentamos a esos concursos tampoco reflejan el pensar de toda la matrícula; apenas el de aquellos profesionales que se animaron a invertir inteligencia, creatividad, tiempo y esfuerzo en aras de una idea a realizarse. Lo más importante es minimizar los riesgos sociales de lo que significa operar en el sistema público, transparentar la oferta y abrir un abanico importante de propuestas para cada tema. Sobre todo: analizar, analizar, analizar antes de hacer. Porque "un mal edificio o un espacio urbano equivocado es todo un problema, social, económico y humano. Aquí, la arquitectura está comprometida con el patrimonio y con la vanguardia, con la historia y con la actualidad. Al fin de cuentas, un espacio público es un rincón de la ciudad de todos, sean arquitectos o no" como dice Gustavo Nielsen.



Croquis concurso y Foto obra terminada Edificio Judiciales Santa Rosa. 2001.

EDITORIAL



Siendo estudiante comencé a participar dibujando concursos para nuestros profesores de la facu, eso me propino un entrenamiento y un aprendizaje muy distinto a lo que era la carrera universitaria, allí se respiraba el sabor del desafío por amor al arte, lo hacíamos gratis, metíamos horas y horas trabajando lejos de los laureles... pero siendo parte de algo impensado cuando decidí que estudiaría arquitectura.

Allí un profesor de los que colaboramos dijo algo que no me saque mas de la cabeza, "Para arrimar en un concurso debes cumplir con todos los requerimientos, generando una idea lógicamente distinta". Menuda tarea... el desafío fue para toda la vida...

Descubrí un mundo que era muy parecido a lo que quería para mi profesión. El primer concurso que hicimos con mi socio fue en 1987 y sacamos un tercer premio, pero todos nos decían que merecíamos el primero. Se hacían pocos concursos en esa época y en el año 1990 ganamos nuestro 1er. Concurso organizado por la Asociación de Arquitectos y allí comenzaron a venir muchos encargos particulares.

También llegaron las invitaciones a concursos privados, ganamos uno para un edificio que fue nuestro despegue. A pesar de tener mucho trabajo, siempre seguimos haciendo concursos con diferentes resultados y mucho esfuerzo, estos últimos años nos cuesta más pero igual nos prendemos cada vez que podemos, tratando de "aggiornarnos" a las nuevas tecnologías y desafíos de esta época.

Desde hace unos años también me ha tocado ser Jurado de Concurso, algo que realmente disfruto y hago con pasión cada vez que me toca, porque, entre otras cosas, más allá de la tarea y responsabilidad de decidir lo que es mejor para la ciudad, entiendo que detrás de cada trabajo está todo el esfuerzo de mucha gente que claramente no recibirá nada, solo experiencia para la próxima oportunidad...

Hace algunos años, (alrededor de 1917), el primer presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, el arquitecto Alejandro Christophersen, decía refiriéndose a la participación de los Arquitectos en los Concursos. "El arquitecto joven, nada tiene en ello que perder, y sí mucho que ganar: si vence al veterano tiene un triunfo y al ser vencido se escuda luego en su falta de experiencia; en cambio el profesional ya conocido poco agrega a sus méritos con un éxito en tales condiciones y, por el contrario, sufre un desaire y una desilusión irreparable si sus trabajos no son premiados".

Defendamos esta herramienta como el valor democrático mas importante que tenemos los arquitectos para hacer una ciudad mejor, que los jóvenes se animen a ser parte de esta historia y que los mayores mantengamos las ganas de mantenernos vivos participando sin que nos importe tanto el pedacito de gloria acumulada.

Revista 88x96 es un medio digital de comunicación del Colegio de Arquitectos de La Pampa. Los artículos publicados expresan los puntos de vista de sus autores y no necesariamente los de la institución. Revista 88x96 autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en la misma con el compromiso de citar la fuente.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAMPA

09 - 2021

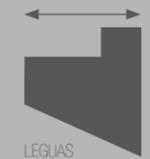
CONCURSOS



07

88x96

REVISTA



LEGUAS